

مدير الرقابة البلدية يتحدث اليوم عن اشتراطات الزراعة خارج المقار



يلتقي مدير إدارة الرقابة والمتابعة ببلدية الكويت جابر الصباح صباح اليوم الصحافة المحلية للتحدث عن اشتراطات زراعة الساحات والأرصعة الملاصقة بمساكن المواطنين وكيفية ترخيصها.

وسيقدم المدير تفسيراً لفقرات القرار الإداري الذي أصدره مدير البلدية العام بالوكالة المهندس صباح جابر العلي والمتمم من قبل لجنة شؤون البلدية في هذا العام والخاص بالاشتراطات الخاصة بزراعة الساحات خارج حدود المقار كما سيحجب على تسلاطات الصحفيين المتعلقة بهذا الموضوع.

ويعلم أن هذا القرار قد تضمن ١٥ مادة تم فيها تحديد الاشتراطات وتنص المواد على ما يلي:

مادة (١): يجوز الترخيص بزراعة الساحات الكائنة أمام أو بجوار المقار والتي تكون خارج حدود بناء الطرق على ألا تتجلب الرؤية.

مادة (٢): يجوز الترخيص بزراعة الساحات التي تقع بعد الشارع التقاطعي الواقع أمام المقار بحيث لا يتعدى مسارات الخدمات أما المقار التي تطل على ساحات كبيرة فيمكن زراعة ٢٥٠ شجرة كحد أقصى كمشجرات خضراء يمكن تحديدها بسور نباتي وما زاد عن ذلك يمكن زراعته بالأشجار كمشجرات للرياح والغبار.

مادة (٣): يجوز الترخيص بزراعة بعض الأشجار المتباعدة في الأرصفة ومناطق التي تتوافر بها مواقع لهذا الغرض بحيث لا تتعارض مع الخدمات الموجودة ضمنها وأن لا تعيق حركة مرور المشاة.

مادة (٤): يؤخذ تعهد من صاحب العلاقة عند الترخيص بعدم المطالبة بأي تعويض عن أية أضرار تصيب المزروعات أو خلاصه داخل الساحات المرخص بزراعتها نتيجة تنفيذ أية خدمة من خدمات الوزارات المختلفة أو إذا استدعت الحاجة استغلال هذه الساحات في أي عرض آخر.

مادة (٥): لا يجوز إقامة أسوار أو منشآت حول الساحات المرخص بزراعتها، ويسمح بإقامة أسوار نباتية لا يتجاوز ارتفاعها ١٠٠ سم من حجر الرصيف.

ومع عدم الإخلال بأية عقوبة جزائية مقررة، يكون للبلدية الحق في إزالة الأسوار المخالفة بالطريق الإداري.

مادة (٦): تقوم إدارة التنظيم بتقسيم الساحات المشتركة ويتم ترخيص أصحاب المقاررات المطلة على هذه الساحات طبقاً لهذا التقسيم مع مراعاة الأمور التالية:

أ- الظروف الاجتماعية لأصحاب المقاررات المطلة على هذه الساحات بحيث لا يربط بفتح باب أو شباك إلا بعد مراجعة الإدارة المختصة للفراسة على ضوء الأنظمة المعمول بها، وأبداء الرأي بشأن الترخيص على ضوء الأنظمة المعمول بها وفي جميع

بصلة

وزارة الصحة

أكتب لكم هاتين الحادثتين المتوحدتين بالأدلة والبراهين، رجل في منتصف الأربعينات من عمره بدأ يذبل بشكل ملحوظ، ويسير لثوبه ويقتصد العشرات من الكيلوغرامات ولا يعرف أسباب ذلك، ويحتمل الزوجة وأخلاصها تدفعه إلى طبيب خاص اشتبه بكفافته، ومع التحليل اتضح أن السبب يعود إلى نشاط الغدة الدرقية، فيأخذ الأدوية من الطبيب الخاص، وينصح أحد الأصدقاء أن هناك مستشفى كاملاً خاصاً بالغدة الدرقية (مركز حسن مكي جمعة).

ويذهب هذا الرجل، وهناك المسؤول الكبير الذي مضى عليه فترة طويلة في هذا المجال، الذي يفترض أن يكون خبيراً فيه، وبعد التحاليل يعطي المريض كيوسولتين للأشعاع والطب النووي، ويطلب منه الابتعاد عشرة أيام عن الأطفال والأسرة، ومع الزمن بدأت صحته تعود تدريجياً، وأصبح صاحبنا ثقيلاً في حركته وزاد وزنه بشكل ملحوظ وبدأ «يسمن» ويزيد يوماً بعد يوم حتى ثقل وزنه وأخذ يعاني من خمول قاطع في الغدة الدرقية وهبوط حاد في هرمونات الدم، ثم يقوم المختص بذلك بإعطائه هذا الدواء «Eltroxin» الذي يسبب عند زيادة جرعته «الذبح الصدري» وزيادة في دقات القلب، وإذا رأى الشخص أنه تعب من ذلك فعليه أن يخفف جرعة الدواء.

وهنا نتساءل: لماذا لم يعط المريض كبسولة واحدة، فقد يكون العلاج تدريجياً أجدى في مثل هذه الأمور، أم أن أرواح الناس رخيصة جداً لدى وزارة الصحة؟؟

الحادثة الثانية: طباشير لدى أسرة كويتية معروفة توفي أمام المنزل «بالسكتة القلبية» وجاء الطبيب في المستوصف وكتب أن الوفاة طبيعية، ومع ذلك ظلت الجثة أمام الشارع في وقت اشتدت فيه الحرارة، حتى جاءت سيارة الإسعاف ومعها الطبيب الشرعي الذي أشرف على عملية تشريح الجثة، وكان هناك «جريمة قتل»!! على الرغم من فحص الطبيب الذي كتب أن الوفاة طبيعية، إذا لماذا تم التشريح؟ وهل أخذت أعضاؤه؟ مجرد سؤال تطرحه على وزارة الصحة... وكما من المأساة ترتكب باسم «أيتها الأعضاء».

غنيمة الفهد

توقيع عقد بالاشتغال لإنشاء خدمات بالعارضية

وقع وزير الأشغال العامة المهندس عبدالرحمن إبراهيم الحوطي عقداً لإنشاء طرق وجاري مياه أمطار وخدمات أخرى بمنطقة العارضية مع إحدى الشركات المحلية بقيمة مليون و٨٠٠ ألف دينار كويتي. ويصنف العقد على إنشاء وصيانة طرق رئيسية بين جنوب الرابطة والعارضية

بالإضافة إلى شبكة مياه أمطار وشبكة للمياه العذبة والقلبية الملوحة لوزارة الكهرباء والماء والأعمال المدنية الخاصة بخطط الهاتف لوزارة المواصلات وأعمال الإنارة للشوارع وشبكة ري للهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية.

بَايِر
بَايَجُون

الاختيار الأفضل

Baygon

للقضاء على الحشرات
الزاحفة والطائرة

البراغيث - البق - النمل
البراغيث - البق - النمل
فعال وقوي في القضاء على الذباب
والناموس والبعث

سريع المفعول وتأثيره طويل الأمد
بَايَجُون

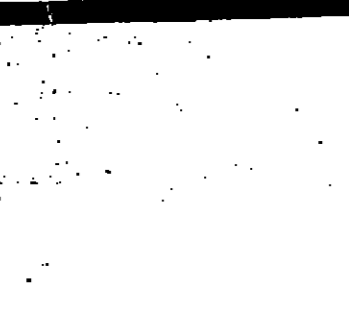
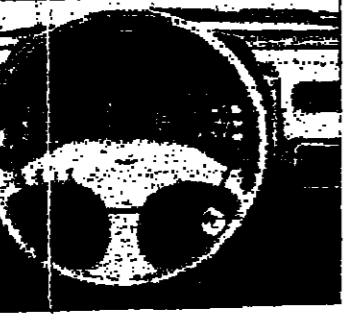
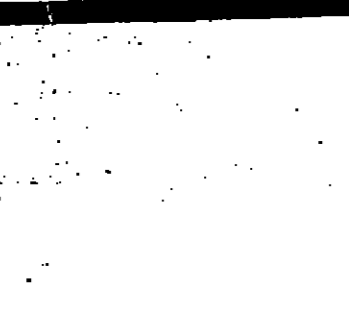
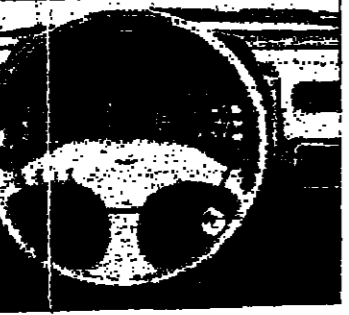
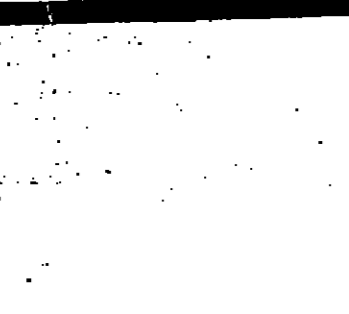
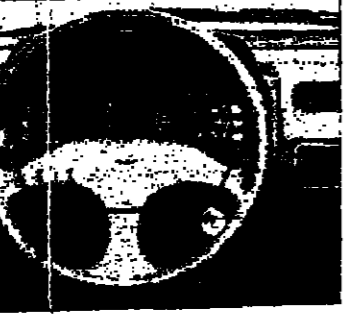
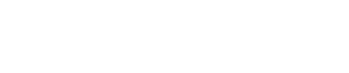
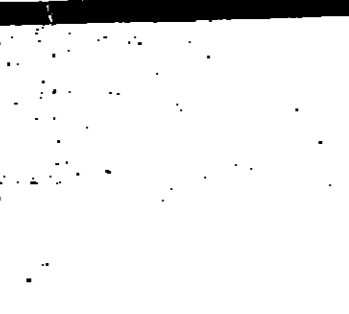
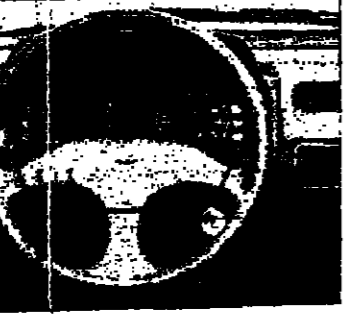
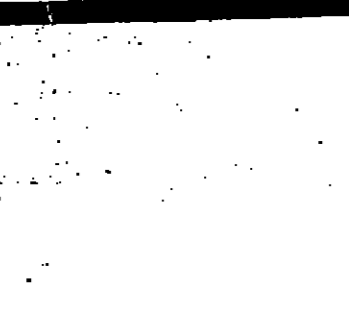
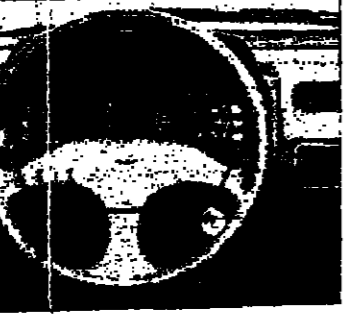
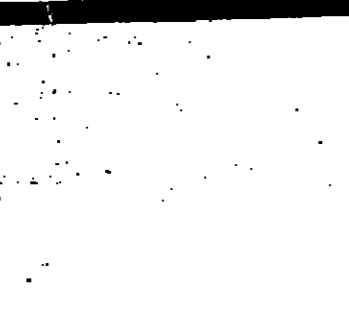
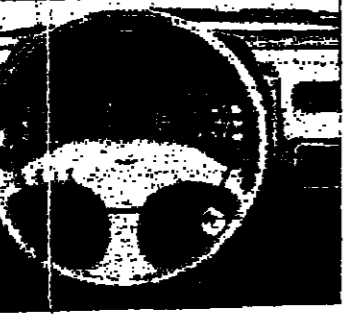
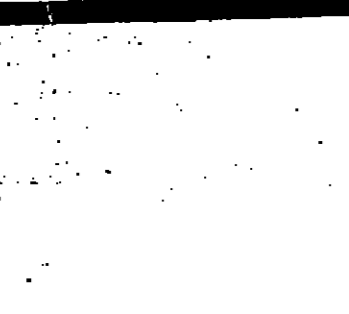
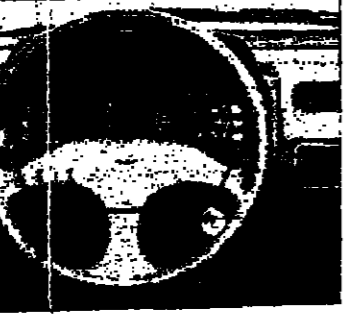
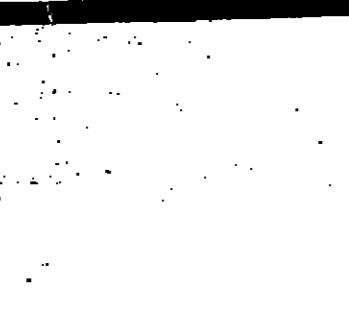
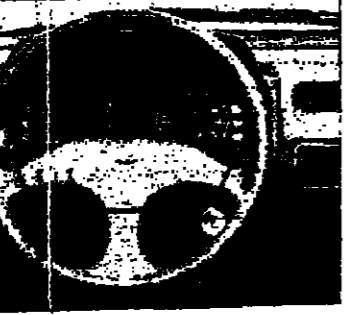
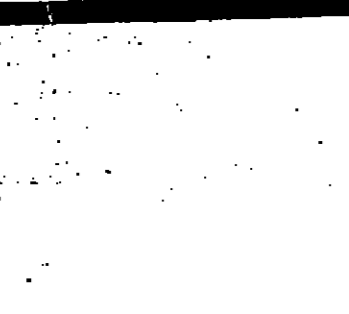
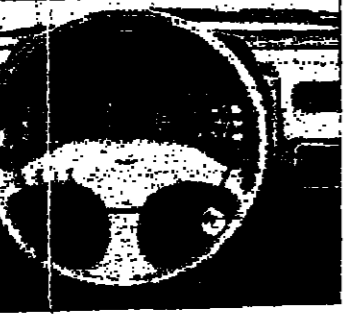
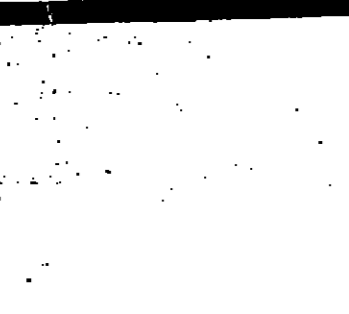
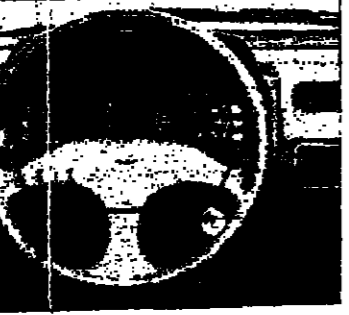
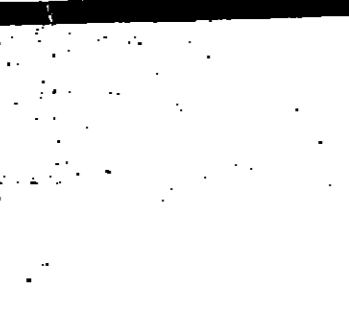
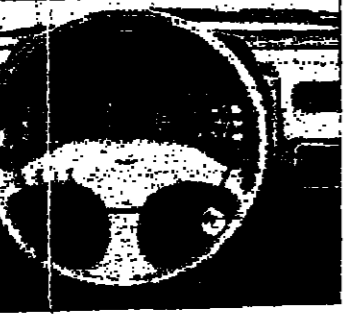
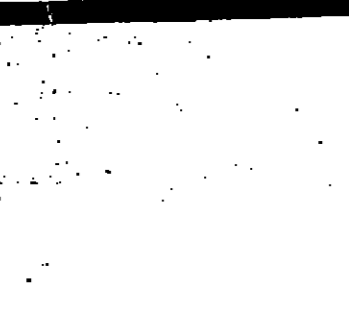
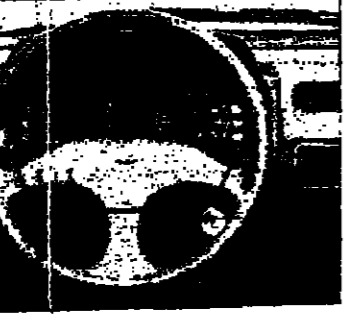
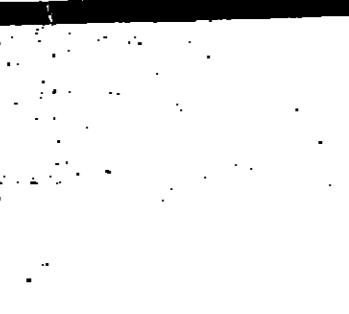
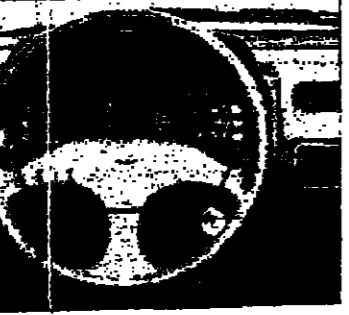
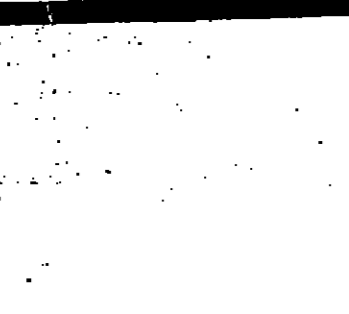
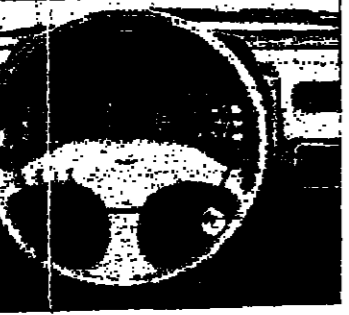
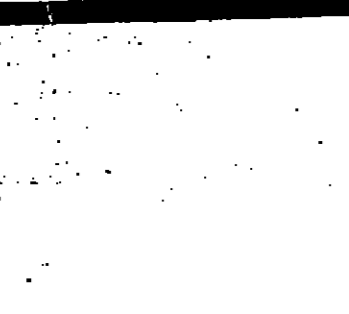
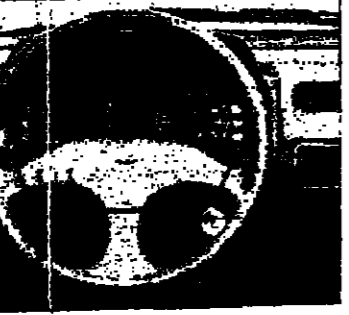
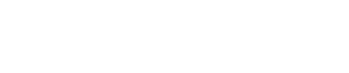
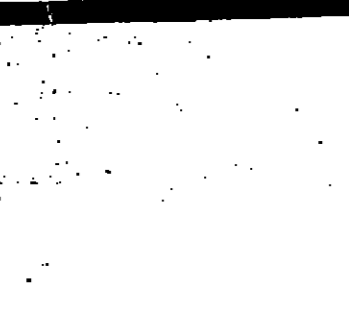
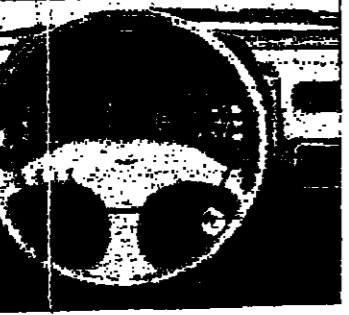
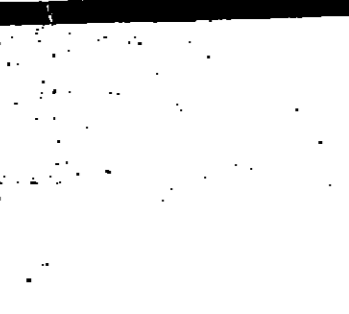
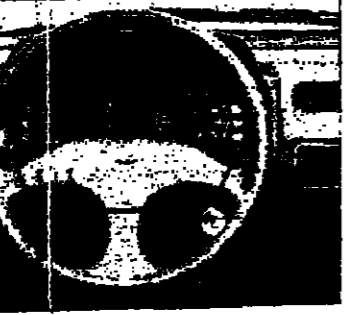
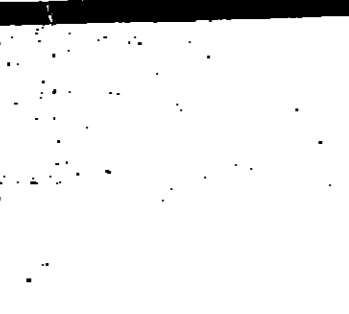
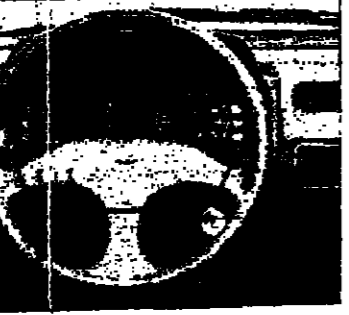
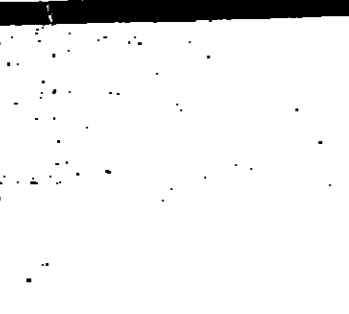
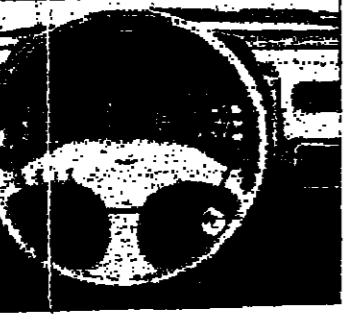
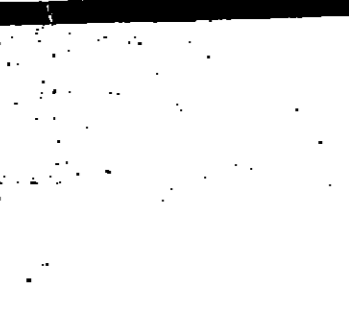
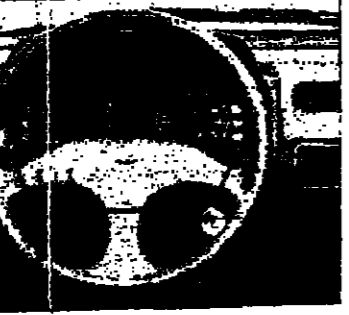
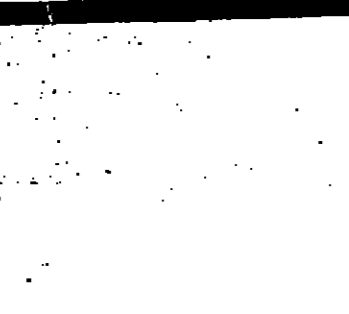
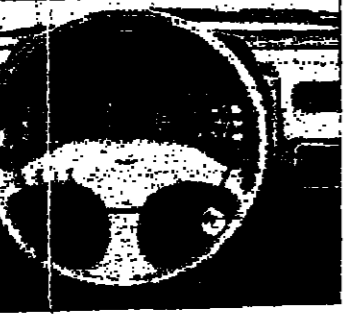
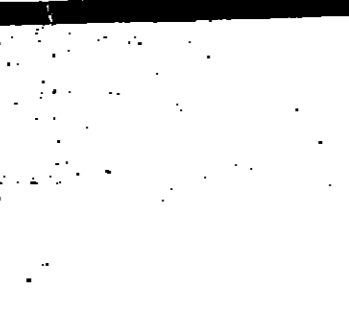
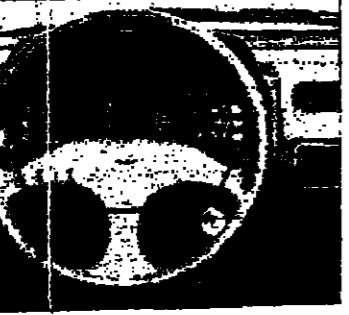
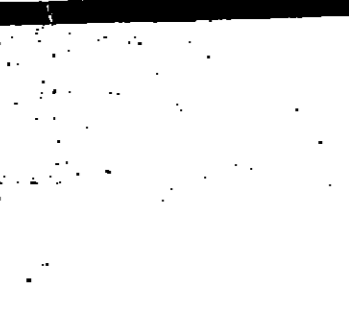
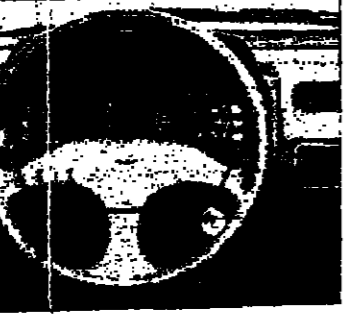
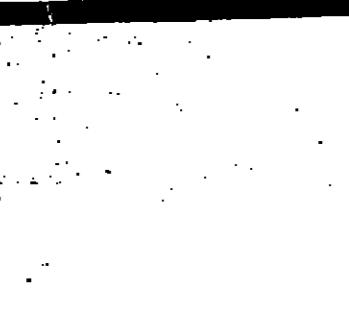
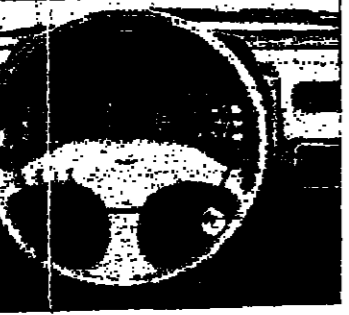
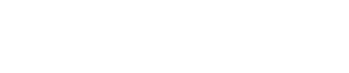
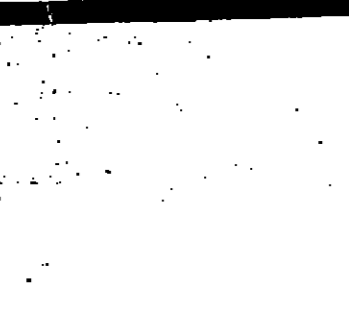
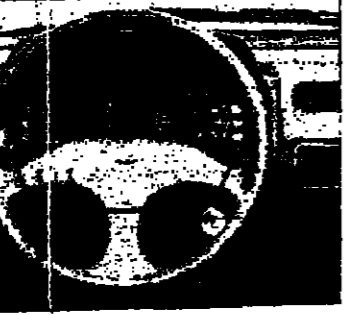
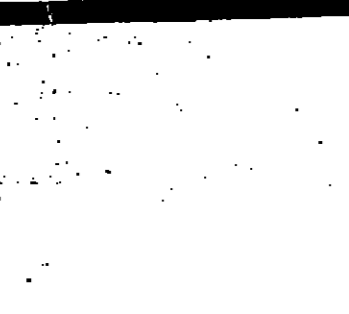
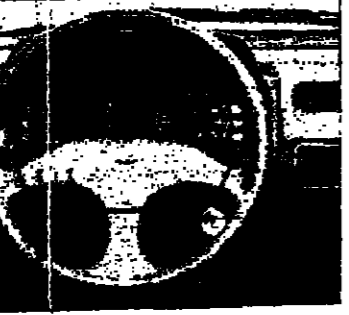
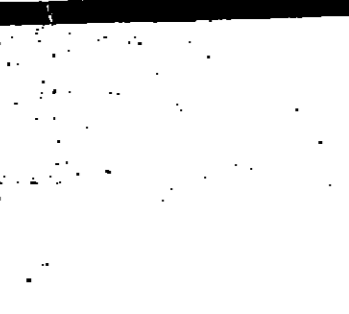
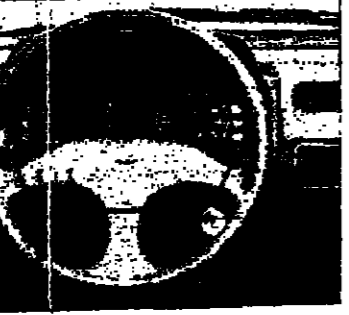
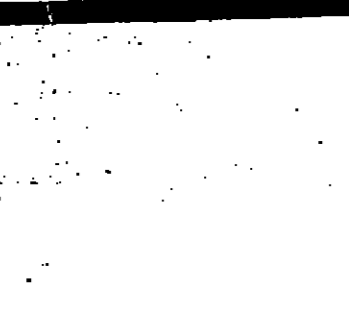
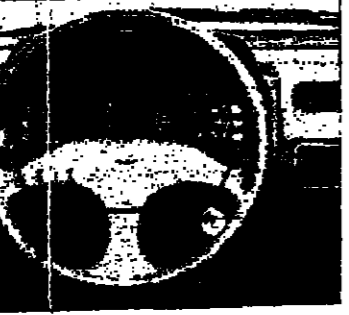
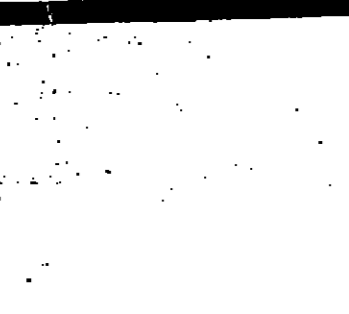
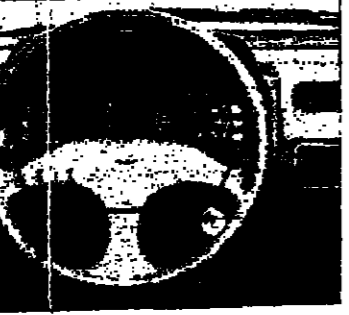
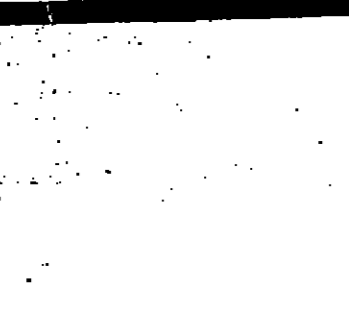
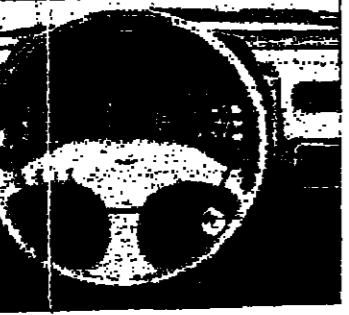
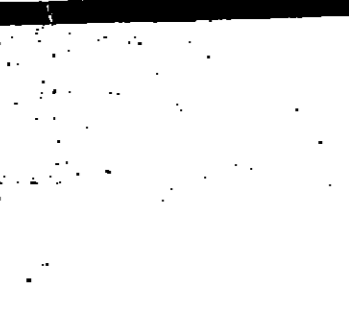
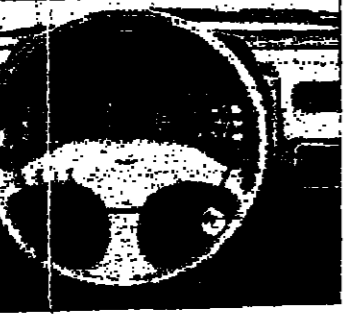
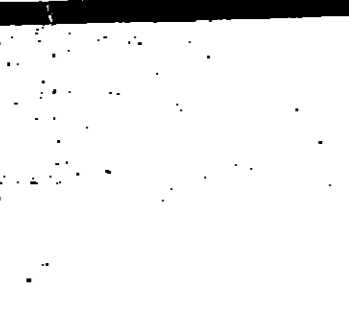
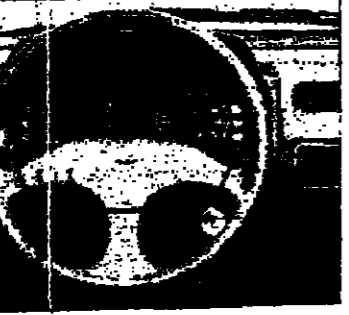
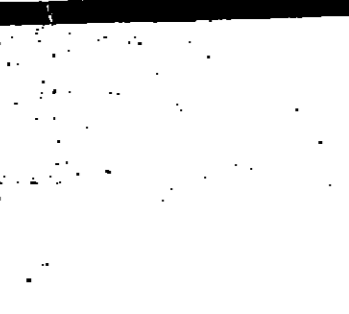
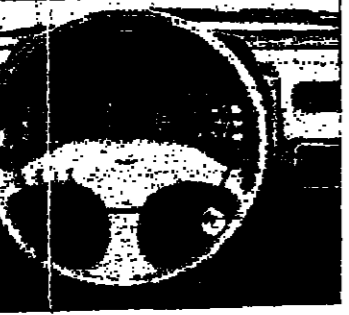
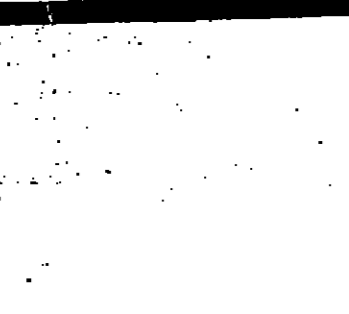
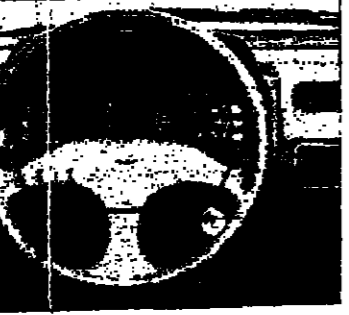
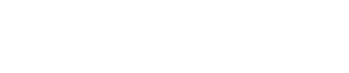
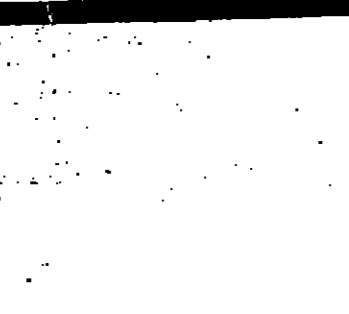
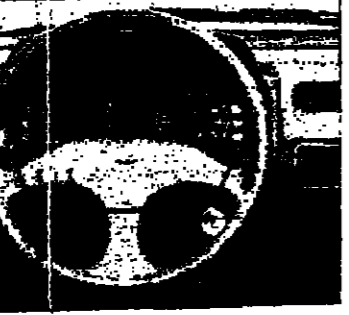
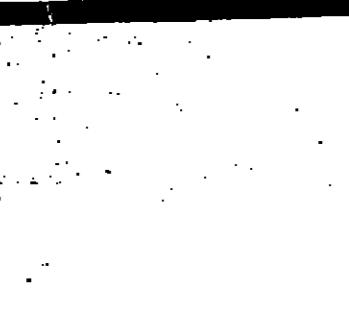
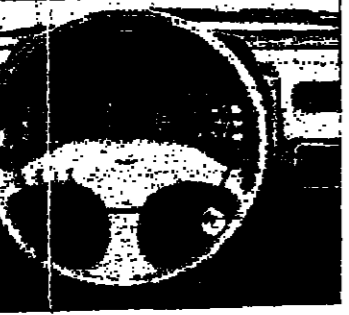
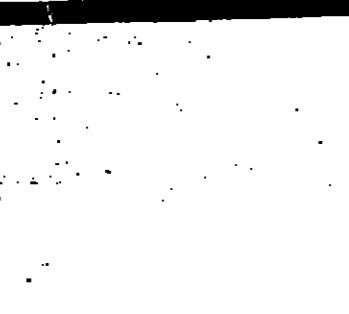
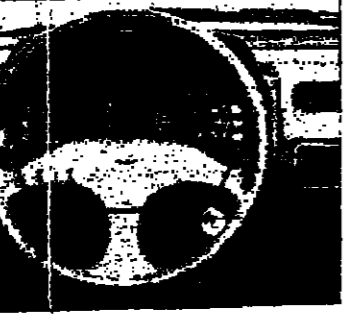
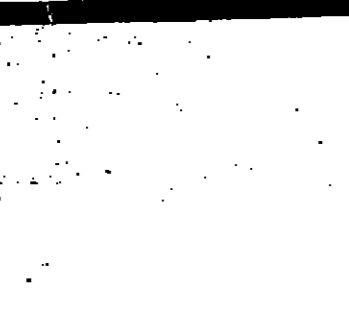
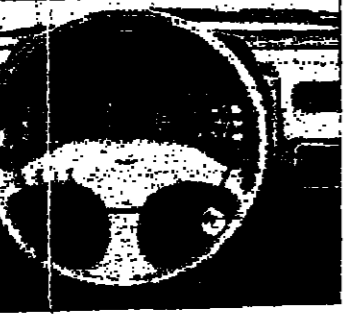
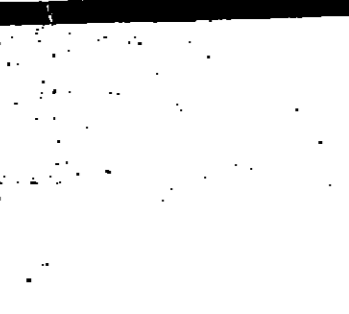
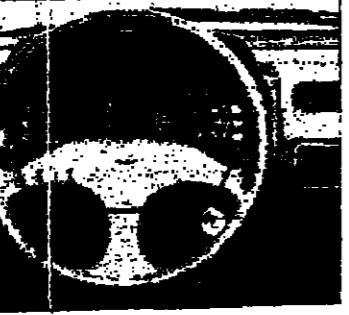
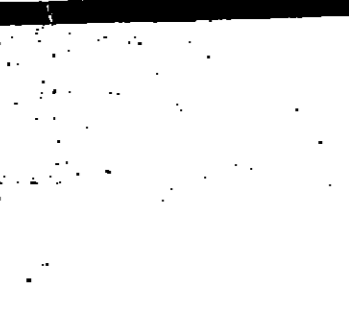
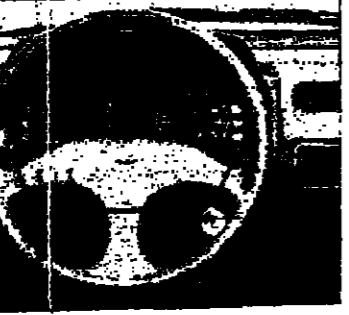
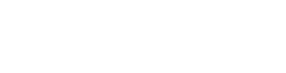
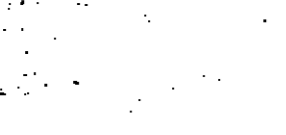
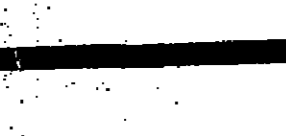
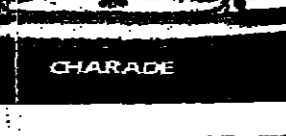
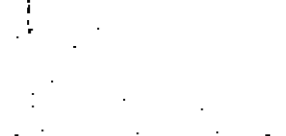
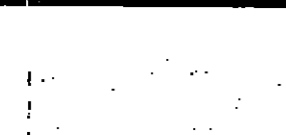
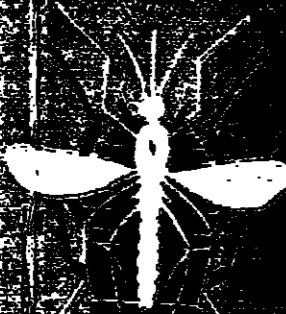
بخاخ وبودرة
متوفرة في كافة الصيدليات
والجمعيات التعاونية
والأسواق المركزية

الوكيل المعتمد:

مؤسسة صفوان للتجارة والمقاولات

ت: ٤٨١٩٠٤٣ / ٤٨١٩٠٤٣

Baygon
spray





سمو الامير يتسلم اليوم اوراق اعتماد ستة سفراء العصيمي تسلم نسخا من اوراق اعتماد اربعة سفراء جدد

حضر مراسم التسليم وكيل وزارة الخارجية سليمان ماجد الشاهين ومدير ادارة المراسم بالوزارة احمد عبدالواحد الايوب.

وسفر مالي

يحتفل بقصر بيان في الساعة العاشرة والنصف من صباح اليوم الاربعاء بتقديم اوراق اعتماد كل من حسن صادق سفير الجمهورية الاسلامية الايرانية وانجولف كيوف سفير المملكة السويد وجون كلارك سفير لنيوزيلندا ورافائيل ستير كاتانيو سفير جمهورية المكسيك واحمد البكاي سفير المختار كونته سفير لجمهورية مالي وارون كوسار بوديراجا سفير لجمهورية الهند الى صاحب السمو امير البلاد سفيراً لبلادهم لدى دولة الكويت وسيتم الاحتفال بالمراسم المعتادة في مثل هذه المناسبة.

وكان وزير الدولة للشؤون الخارجية سعود محمد العصيمي قد تسلم امس نسخا من اوراق اعتماد اربعة سفراء جدد مقيمين ومخالفين لدى دولة الكويت.

وقد تسلم نسخة من اوراق اعتماد كل من سفير لنيوزيلندا جون كلارك وسفير المكسيك رافائيل ستير كاتانيو وسفير مالي احمد البكاي سفير المختار كونته وسفير الهند ارون كوسار بوديراجا سفيراً لمجتمعاتهم لدى دولة الكويت.

وزير التجارة تراس

اجتماع لجنة تنمية الصناعة

عقدت لجنة تنمية الصناعة اجتماعاً لها امس برئاسة وزير التجارة والصناعة فيصل عبدالرزاق الخالد، وبحث اللجنة جدول الاعمال ومشروعات صناعية جديدة وتعدلات على مشروعات قائمة بالتوسع واضافة منتجات جديدة، ومن الجدير بالذكر ان لجنة تنمية الصناعة التي يرأسها السيد الخالد مشكلة بناء على قانون الصناعة ١٩٦٥/٨ وتختص في بحث كافة الطلبات الخاصة بالترخيص والتوسع في المنشآت القائمة.

وزير النفط اجتماع بوزير المالية السنغالي

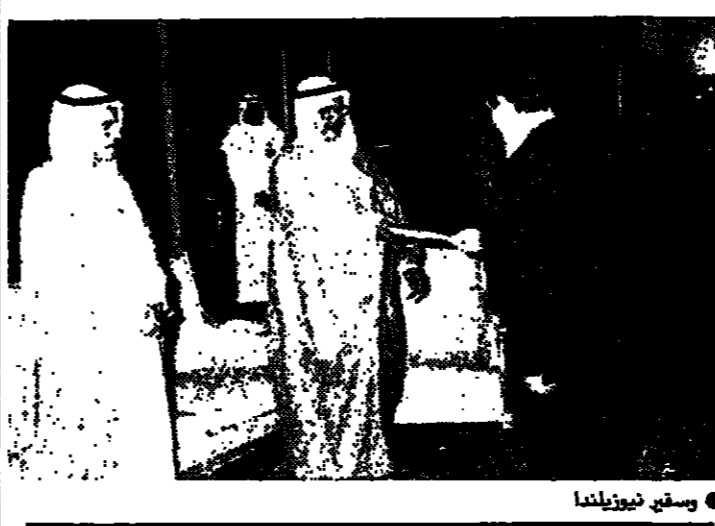
عقد مبعوث الرئيس السنغالي وزير المالية والاقتصاد سيرين لين ديوب والوفد المرافق له اجتماعاً امس مع وزير النفط ووزير المالية بالنيابة الشيخ علي الخليفة العديني، وبحث الجانبان التعاون الثنائي في مختلف المجالات المالية.



الوزير العصيمي يتسلم نسخة من اوراق اعتماد سفير الهند



وسفر المكسيك



وسفر نيوزيلندا



وزير الكهرباء ومسؤول الشركة أثناء توقيع العقد

توقيع عقد بالكهرباء لتزويد محطة ام قدير وتوسعة محطة الوفرة

وقع وزير الكهرباء والماء الدكتور عبدالله حمود الرقبة صباح امس عقداً مع شركة ترازز الكثر الهندغارية بقيمة ثلاثة ملايين و١٦٠ ألف دينار يقضي بتزويد وتركيب محطة ام قدير وتوسعة محطة الوفرة بالإضافة الى ثلاثة محولات جافة تقوية الشبكة داخل مدينة الكويت، وايضاً الوزير الرقبة وكالة الانباء الكويتية ان العقد ياتي تنفيذا لتعهدات خيرة صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الذين لقيتهما متطلبات البلاد القومية. وايضاً ان الوزارة تعمل على تنفيذ الخطط ودراسات تكملة شبكة التوزيع الكهربائية للقطاع المالي. ويتضمن العقد اعمال انشاء محطة رئيسية كبرى في ام قدير بقوة ١١/٢٢ كيلوفولت لتغذية الحقول الجديدة المزج حفرها في شمال ام قدير وتوسعة محطة تحويل الوفرة بقوة ٣٣/١٢٢ كيلوفولت وذلك لخدمة المناطق الزراعية في منطقة الوفرة بالإضافة الى ثلاثة محولات جافة داخل المدينة لتقوية الشبكة الكهربائية لتغذية المباني المركزية وبيع المواصفات الجديد. ودعا الوزير الشركة الى انجاز العقد حسب المدة المقررة وذلك بسبب ارتباط هذه الاعمال الحيوية باعمال اخرى.

محمد العصيمي يعود للعمل النقابي



محمد العصيمي قرر السيد محمد العصيمي رئيس اتحاد العمال السابق في الكويت العودة للعمل النقابي وذلك تلبية لرغبة الكثير من النقابيين في اتحاد عمال الكويت وهذا يعود الى العلاقة المميزة والوطيدة التي تربط ابي عصام بالنقابيين مهروك لاتحاد عمال الكويت، عودة السيد محمد العصيمي يلا شك ستكون فخراً وسنداً للاتحاد.

في القصيم

المروء.. وراحة المواطن

من البديهي ان تكون ادارات ومؤسسات الدولة هدفها خدمة المواطن وتسهيل وتبسيط الاجراءات له. ويحاول المسؤولون كل في مجاله اختصار الوقت والجهد في سبيل ذلك الهدف. ونحن كمواطنين نطمح دائماً للمزيد من التسهيلات والرفق في الخدمات التي نلناها من وزارات الدولة المختلفة. ولكن ومن هذا المنطلق، حق لنا ان نتوجه بالسؤال التالي الى الادارة العامة للمرور، حول الحكمة من طلب ادارة المرور تصديق

اجازة القيادة الخاصة بالسائق الخاص لاية عائلة من قبل سفارة بلاده في الكويت ليتسنى له بعد ذلك او بالاحرى ليتسنى لرب الأسرة اتمام اجراءات حصوله على اجازة قيادة كويتية.

بالمقابل نجد ادارة المرور لا تصر على تصديق اجازة قيادة السواق الذين ياتون على كفالة بعض الشركات كشركة النقل العام مثلاً، هذا الاول ان تضع ادارة المرور راحة المواطن نصب

اعينها وان تعامله اسوء بالشركات التي تستثنى من طلب التصديق لكي لا يتحمل هذا المواطن عبئاً مالياً حيث ان تلك السفارات تجدها فرصة لجباية الرسوم منه، وكذلك لتوفير

الوقت والجهد على المواطنين خاصة واننا نشهد هذه الايام مرحلة من التطوير الاداري في كافة وزاراتنا ومؤسساتنا الرسمية وهذا ما يدعونا للتداول باستمرار تقديم افضل الخدمات للمواطنين ورفع اداء العاملين في مختلف الاجهزة الحكومية.

«حي»

أجمل الأحذية
والشغل النسائية
ماركة DENIS
وكذلك تشكيلة كبيرة من
الأحذية الرجالية
ماركة نيبمار
بيبلوس
بيت الجلود
ت: ٥٧٤٦٦٨ - ٥٧٢٤١٢
بيبلوس
الكويت
ت: ٤٤١٥٨٨٩ - ٢٤٢٣٠٦
شركة التجزئة والناء
Supply Building Company
٤٨١٤١٨٨

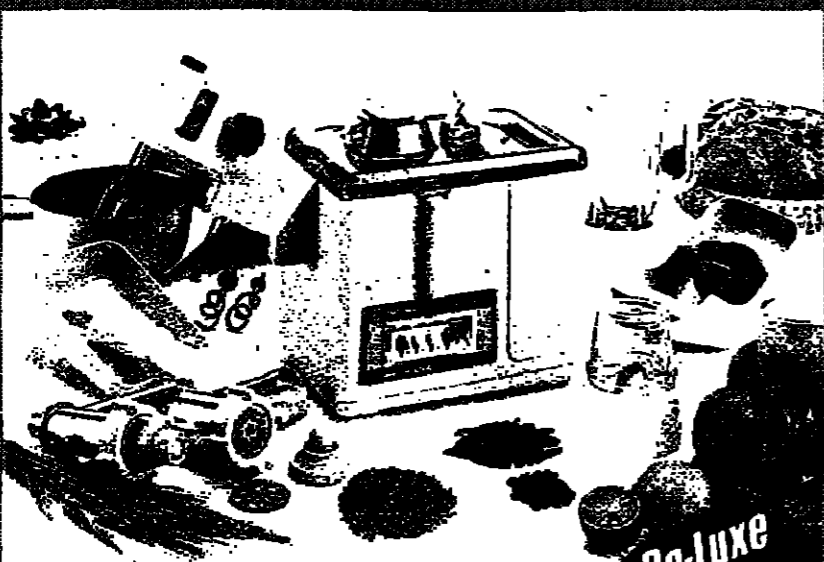
ناشيونال

للمهمات الصعبة

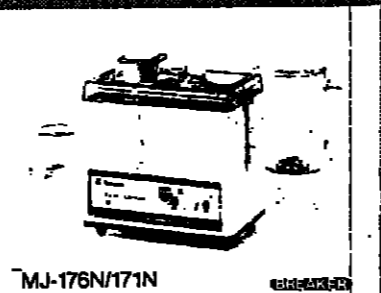
خدمة
مابعد البيع
مميزة

National

زوروا معارضنا وشاهدوا... الأفضل



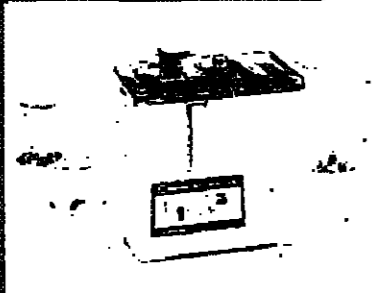
MK-8700N/8550N/ (BREAKER)
8500N/8300N



MJ-176N/171N



VX-VP120N/VG130N



MJ-C80N



MX-700GN/BK2K8/700GD



MX-MG210N/

ناشيونال
National

هكذا من الأهل

البرجس يدعو لزيد من التنسيق بين وكالات الانباء العربية والاوربية ويطالب بالضغط على «اسرائيل» للاعتراف بحقوق الشعب الفلسطيني

ليس بحاجة الى التبدل فاسرائيل ما زالت ترفض الاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وترفض عقد المؤتمر الدولي للسلام وامانة في تحدي الرأي العام العالمي فان قوات الاحتلال الاسرائيلي تزد على الانتفاضة السلمية للشعب الفلسطيني والتي يوكل من خلالها اصراره على رفض التوصل والتسليم ويحرقه كره على ذلك وكما اطلعتا جميعا بحكم عملا بتفسير عقاب الشباب وتوزيع الاطفال وضرب النساء ناهيك عن اعمال القتل والاعتقال والابعاد وهم البيوت التي تتم باستمرار دون اعتبار لقيم او مبادئ او شرائع مساوية او وضعية. اما موقف قادة دول اوربا الغربية في قمتهم الأخيرة فهو الآخر جدير بالتقدير حيث توصلت هذه الدول وغير قناعاتها الذاتية الى ضرورة ابراز منظمة التحرير الفلسطينية في عملية السلام والاعتراف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وعقد المؤتمر الدولي للسلام في منطقة الشرق الأوسط التي تهدد السلام في العالم كله نظرا لتداخل وتناسك المصالح فيها واحتواء اراضيها على حوالي ثلث احتياطي العالم من اهم مصادر الطاقة حتى ان نريد ذلك بسرعة حتى لا يخطر على بال الفلسطينيين ان يواجهوا الظلم والفقر والتسليم الاسرائيلي بعدد ليس يده عند ليس فقط داخل اراضيهم المحتلة بل وفي كل مكان يتواجد فيه اسرايليون او مسلمون اسرايليون. وعندما لا يستطيع اي صاحب ضمير ان يوجه لهم الموم فقد اعطوا السلم الكثير دون جواب يذكر من الجهة المقابلة وذلك فان

التي رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية برجس حمود البرجس كلمة في الندوة الخامسة للقاء وكالات الانباء العربية والاوربية التي افتتحت في تونس امس جاء فيها: يسعدني ان اكون بجوار زملائنا الذين تنهوا عن نبوءات الخامسة بسبب التكاثر او الانتقال الى مواقع او دورها في تعميق الحوار ودفع مسيرة التعاون بين وكالات الانباء العربية والاوربية وتعميق الوعي بدور الاعلام والزامه بالموضوعية ونقل الحقائق من جهة وبالانصاف لقضايا الانسان وهوم وشجونه من ناحية اخرى. ونأمل ان نواصل نفس المسيرة ونسير على نفس النهج خاصة وان موضوعية الاعلام لا تكتمل الا بخدمة لبني البشر ودفاعه عن قضاياهم العادلة وحل المشكلات التي تهدد مسيرهم. ولعل اول ما يتطلبه هذا الالتزام هو المزيد من التعاون والتنسيق فيما بيننا في المجالات المهنية والفنية وتبادل الرأي والمشورة والاستفادة من خبرات بعضنا البعض وكلمة البرجس بالجامعة والتي نحتت هذا العام في المؤتمر والبالغ عدده ٣٦ عضوا. هذا وتبدأ عملية الاقتراع الساعة الثامنة والنصف صباحا وتستمر حتى الساعة الثالثة والنصف من مساء اليوم نفسه. وبعد انتهاء فترة الاقتراع سترفع الصادق مع مندوبي القوائم الى مكان فرز الاصوات. هذا ويتنافس على مقاعد الهيئة الادارية للاتحاد - فرع الجامعة عدة قوائم طلابية (الانكليزية) والتي تتلوي منذ عشر سنوات للدعم الطلابي، وتنافس قائمة الاساتذة الجادبة عشرة، وقائمة الاتحاد الاسلامي وقائمة الوسط الديمقراطي. وفيما يتعلق بفرز الاصوات في كل من هذه القوائم، فقد تم الاتفاق على ان يكون الفرز في كل من هذه القوائم على اساس النسبة المئوية للاصوات.

التي رئيس اتحاد وكالات الانباء العربية برجس حمود البرجس كلمة في الندوة الخامسة للقاء وكالات الانباء العربية والاوربية التي افتتحت في تونس امس جاء فيها: يسعدني ان اكون بجوار زملائنا الذين تنهوا عن نبوءات الخامسة بسبب التكاثر او الانتقال الى مواقع او دورها في تعميق الحوار ودفع مسيرة التعاون بين وكالات الانباء العربية والاوربية وتعميق الوعي بدور الاعلام والزامه بالموضوعية ونقل الحقائق من جهة وبالانصاف لقضايا الانسان وهوم وشجونه من ناحية اخرى. ونأمل ان نواصل نفس المسيرة ونسير على نفس النهج خاصة وان موضوعية الاعلام لا تكتمل الا بخدمة لبني البشر ودفاعه عن قضاياهم العادلة وحل المشكلات التي تهدد مسيرهم. ولعل اول ما يتطلبه هذا الالتزام هو المزيد من التعاون والتنسيق فيما بيننا في المجالات المهنية والفنية وتبادل الرأي والمشورة والاستفادة من خبرات بعضنا البعض وكلمة البرجس بالجامعة والتي نحتت هذا العام في المؤتمر والبالغ عدده ٣٦ عضوا. هذا وتبدأ عملية الاقتراع الساعة الثامنة والنصف صباحا وتستمر حتى الساعة الثالثة والنصف من مساء اليوم نفسه. وبعد انتهاء فترة الاقتراع سترفع الصادق مع مندوبي القوائم الى مكان فرز الاصوات. هذا ويتنافس على مقاعد الهيئة الادارية للاتحاد - فرع الجامعة عدة قوائم طلابية (الانكليزية) والتي تتلوي منذ عشر سنوات للدعم الطلابي، وتنافس قائمة الاساتذة الجادبة عشرة، وقائمة الاتحاد الاسلامي وقائمة الوسط الديمقراطي. وفيما يتعلق بفرز الاصوات في كل من هذه القوائم، فقد تم الاتفاق على ان يكون الفرز في كل من هذه القوائم على اساس النسبة المئوية للاصوات.

اقرار التقريرين الاداري والامالي امس .. واليوم الاقتراع

الجمعية العمومية للاتحاد الوطني لطلبة الكويت قبلت استقالة اعضاء الاتحاد السابق العنزي : قدمنا الكثير من الانجازات وحققنا مكاسب للطلاب في اقصر فترة



ناصر المنزي يتوسط ابراهيم واحد الاعضاء خلال انعقاد الجمعية العمومية

● جانب من اعضاء الجمعية العمومية
للاتحاد يجب ان تكون الانتخابات للفرع في شهر اكتوبر من كل عام في بداية الفصل الدراسي الثاني بدلا من نهاية الفصل الدراسي الثاني. وذكر المنزي ان الهيئة الادارية قامت بعدة اشعة وحققنا انجازات كثيرة خلال فترة استلامنا القصر ومن ذلك على سبيل المثال كشف فضيحة المدرس الانكليزي الذي تناول على حرمان الطالبات في كلية التجارة وقد تم ابعاده. وكذلك اقامة ثلاث حملات لجمع التبرعات لصالح المهاجرين الافغان وسكويي اليمن والشعب اللبناني، والحصول على مكتب التمثيل الطلابي في لجنة مكاتب التوجيه والارشاد والمجلس العلمي الاداري، وان كانت الفترة تعتبر اقصر دورة نقابية في تاريخ الاتحاد، وحسب قرار اللجنة التنفيذية

● جانب من اعضاء الجمعية العمومية
للاتحاد يجب ان تكون الانتخابات للفرع في شهر اكتوبر من كل عام في بداية الفصل الدراسي الثاني بدلا من نهاية الفصل الدراسي الثاني. وذكر المنزي ان الهيئة الادارية قامت بعدة اشعة وحققنا انجازات كثيرة خلال فترة استلامنا القصر ومن ذلك على سبيل المثال كشف فضيحة المدرس الانكليزي الذي تناول على حرمان الطالبات في كلية التجارة وقد تم ابعاده. وكذلك اقامة ثلاث حملات لجمع التبرعات لصالح المهاجرين الافغان وسكويي اليمن والشعب اللبناني، والحصول على مكتب التمثيل الطلابي في لجنة مكاتب التوجيه والارشاد والمجلس العلمي الاداري، وان كانت الفترة تعتبر اقصر دورة نقابية في تاريخ الاتحاد، وحسب قرار اللجنة التنفيذية

نائب مدير عام هيئة الزراعة

الرغبة الاميرية السامية بتخضير الكويت دعوة حضارية هدفها تعميق السوءاء لهذه الارض الطيبة

محمد اللقاني من مجلس حماية البيئة في جمعية المعلمين فرع الجهرام.

الاقتصادية والمساعدات التي تقدمها الدول النامية. وقال رئيس اللجنة الوطنية الكويتية الدائمة ليوم الغدبة العالمي للمجلس محمد عبدالرحمن الفايز ان الاحتفال بهذه المناسبة تحت شعار (الغذاء للجميع) ليس مجرد فرصة لرفع مستوى الوعي من اجل اجازات في مجال الانتاج الغذائي والتنمية الاقتصادية. وانما هو مناسبة للفرح الى ابد من ذلك بذكر لذكر الى اي حد بلغت مشكلات الفقر والجوع في العديد من دول العالم.

اشاد نائب المدير العام للشؤون الفنية بالهيئة السامية للشؤون الزراعية والتربية السمكية احمد القريب بالرغبة الاميرية السامية بتخضير وتجميل الكويت التي قال انها تعتبر بحق دعوة حضارية هدفها تعميق الولاء لهذه الارض الطيبة في اليوم الذي يترافق مع يوم الغدبة العالمي. وقال في احتفال اللجنة الوطنية الكويتية الدائمة ليوم الغدبة العالمي الذي اقيم بالتعاون مع منظمة الاغذية والزراعة الدولية (الفاو) تحت رعاية رئيس الهيئة السامية للشؤون الزراعية والتربية السمكية الاحتفال بها اليوم بعد فطنة انقاء دولية لهذه الاحتفالات التي تنظم في جميع انحاء العالم.



تصوير امين هاشم

بعثات انتخابية

● الطالبات كان لهن حضور كثيف

مشاركة عزاء
المهندس عدنان أحمد أزيق
يقدم بأمر القاري القلية من
عائلة الأغا
لوفاة الفقير له فقيرهم
أحمد خالد الأغا
الذي وافته المنية في الرومة
نقد الله الفقير بوابع رحمة وباركة فجع
جبانة والام اهله وزوج الصبر واللوام
اتالله طابا اليه راجعون

هذه فتاوي
تمثل والطاقة الشمسية
Ferrari Formula
من أجل أن تحتل الأستطارة

المعتم للهدايا السائلة ٥٧١٥١٩١
المعتم للهدايا الصلبة ٤٤٨٩٣٧
المعتم للهدايا السائلة ٤٤٥٤٦١

أصبح بإمكان قرائنا بمدينة الطائف متابعة

صحيفة

الرأي العام

يوميًا ..

وفي نفس يوم صدورها

مع تحيات ...

الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع

ت: ٤٨٧٢٠٠٠ - ٦١٤٦٦ الرياض / ١١٥٦٥
فاكس ٤٧٨٤٣٣٣ / ٤٠٦٧٢٥ - كويندس اس.جي

ايفاد طلبة ضباط الى الكلية البحرية بالاسكندرية

قام مدير ادارة خفر السواحل العقيد غازي العمر باستقبال الطلبة الضباط المولدين للدراسة بالكلية البحرية بالاسكندرية، وذلك وفق قرار مائل الشيخ سالم الصباح وزير الداخلية والذي تضمن ايفاد كل من: عبد الرؤوف علي عبد الرحمن الشراخ، محمد زياد خلف المطري، عطا الله ثنيان مفرح الدلاني، جمال عبد الله علي القنبري، عمر عبد الرحمن مسعد الرشيد، سمود هادي محمد الحجرف، هاني محمد عبدالله الثالث.

وتبدأ الدراسة اعتباراً من ٢٠ أكتوبر الجاري ولدة سنة قابلة للتجديد، كما شمل القرار ايفاد مجموعة من الطلبة الضباط الى الكلية الفنية العسكرية بالقاهرة لمدة سنة قابلة للتجديد وهم: محمد جاسم محمد عبدالله، نجم عبدالله جاسم العلي، هاني عبدالجليل عبدالرضا محمد، ماجد عبدالعزیز عبدالله بوقريص، سالم مسلم عبدالله الحجولان.

رئيس هيئة الزراعة استقبل السفير الصومالي

استقبل رئيس الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية الشيخ ابراهيم دعبج ابراهيم الصباح بمكتبه امس سفير جمهورية الصومال الديمقراطية عبدالقادر امين شيخ ابويكر، وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين ووجه التعاون في مجال الزراعة.

مساندة الفروانية يدعمو للتنسيق والتعاون لاجماع الفطة الموضوعية لتخضير الكويت



الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح

نشاط الادارة العامة لادلة الجنائية

قامت الادارة العامة لادلة الجنائية خلال الفترة من ٩/٢ حتى ١٩٨٩/١٠/٥ بانجاز ٧٨٥٨ معاملة من بينها ٤١٤ اصدارا لشهادات حسن السلوك، ١٤٥ البحث عن سوابق، ١٧٨ تسجيل صفح سوابق جديدة، ١٦ مضاهاة بصمات، ١١١ الطب الشرعي، ٥١ السوم، ١٦٠ حوادث التصوير، ٢٦٩٤ اخذ بصمات للبلاطة المدنية.

ناشد الشيخ احمد حمود الجابر الصباح محافظ الفروانية الجهات المسؤولة عن التخضير بضرورة التنسيق فيما بينها من اجل خدمة المواطن والمقيم بتوجيهها توجيهها صحيحا حول كيفية التخضير لخدمة الكويت ومستقبلها، وقد ركز المحافظ على الا يهمل التخضير داخل المناطق الداخلية فقط بل يشمل المناطق الخارجية المكشوفة والتي تحتاج قولا الى تخضير.

كما حث الشيخ احمد حمود الجابر الصباح محافظ الفروانية مدارس المحافظة بجميع مراحلها بالتركيز على القاء كلمة الصباح عن التخضير وضرورة الاهتمام بعملية التخضير عن طريق الري وتسميد الارض والعمل على حماية المزروعات والحفاظ عليها من التلف والعيب حتى تجمل كويتنا دائما خضراء.

هذا وقد قامت الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بتوزيع شهادات زراعية على المواطنين بمحافظة الفروانية باسعار رمزية مساهمة منها باسبوع التخضير. ووزع فريق عمل محافظة الفروانية الزراعية والادارة العامة للتخضير المرفق على الاعداد لاسبوع التخضير بالمحافظة البوستر والاسكرات والشرايات الاشادية على المدارس والمستوصفات والجمعيات والمواطنين والمقيمين احتفاء بهذه المناسبة. وتقوم الجمعيات التعاونية بمحافظة الفروانية بزراعة المناطق التابعة لها وذلك مساهمة منها باسبوع التخضير.

برنامج للعناية بالمدارس الجدد برياض الاطفال

قرر التوجيه الفني للتربية الموسيقية بوزارة التربية تنفيذ برنامج العناية بالمدارس الجدد بمرحلة رياض الاطفال للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩ عن طريق عقد لقاءات بهدف التعرف وتدارس الموضوعات المتعلقة بالمعلمة التربوية. وتنظيم زيارات ميدانية لمرحلة رياض الاطفال لتعرف عمليا على الاساليب المطبقة في مجال المادة ونشاطها من خلال مشاهدة الحلقاء الصباحية الجماعية وبعض الحصص حسب جدول البرنامج.

حوادث المرور

شهدت مناطق متفرقة من البلاد ٢٢ حادثا مروريا منها ٤ حوادث بحافضة المصاصة و١٠ حوادث بحافضة حوزي و١٠ حوادث بحافضة الاجهراء. وقد نتج عن هذه الحوادث وفاة شخص واصابة ثلاثة عشر شخصا بينهم طفل بالاضافة الى بعض الاضرار المادية للسيارات المتصادمة.

سقوط طفل في بالوعة

سقط طفل يدعى محمد فهد كويتي ويبلغ من العمر ٦ سنوات داخل بالوعة المنزل وذلك بمنطقة ام الهيمان وقد قامت مطاق الدولة المختلفة، وسوف تنتهي عمل اللازم لمعرفة ملابسات الحادث.

وكيل التعليم العالي: الوزارة بحاجة للقوى البشرية المؤهلة لتحمل المسؤولية وتفهم طبيعة العمل

المكاتب الثقافية ويلتحق بجامعة غير معتمدة ويطلب الوزارة بمعالجة شهادته ومثل هؤلاء لا يتم معادلة شهاداتهم.



الميزانية

واشار وكيل وزارة التعليم العالي الى ان المراسم الاميرية الصادرة بشأن تنفيذ جامعة الكويت او الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب هاتين المؤسساتين نظرا لاختلاف طبيعة عمل كل منهما والمهام المناطة بهما وهذه الاستقلالية في الميزانية تعطى هاتين المؤسساتين مرونة في التحرك من اجل تحقيق الاهداف. وجاء انشاء وزارة التعليم العالي في الوقت الحاضر من اجل الاشراف والتسيق بين الجامعة والهيئة وسيقوم قانون التعليم العالي المقترح بوضع اساس العلاقة بين الوزارة والجامعة والهيئة واي مؤسسات للتعليم العالي مستقبلا.

واكد د. الهارون ان الوزارة تسعى من خلال لجنة تم تشكيلها تسمى «لجنة شؤون البعثات» الى اعداد مشروع لائحة تنظيم شؤون البعثات والمخ الدراسية وفق اساس واقعية سليمة مستمدة من النواحي والنظم القديمة، الى جانب الاختصاصات الجديدة.

واضاف ان اللجنة تقوم كذلك بوضع اسس لتوحيد البعثات في مؤسسات الدولة المختلفة، وسوف تنتهي اللجنة من عملها في القريب العاجل.

التعليم العالي حيث تستعمل الوزارة على وضع السياسات العامة للتعليم العالي في البلاد وتنفيذها من خلال مؤسساتها التعليمية المختلفة والنظم والوسائل التعليمية المتبعة في الدول الاخرى، وخاصة المتقدمة منها وتزويد الجهات المختصة في الدولة بها للاستفادة منها.

واضاف ان المكاتب الثقافية دورا بارزا في كتابة التقارير عن الجامعات والمؤسسات العلمية حيث تنتهي الجهات المختصة في الوزارة وفي الوقت المناسب لمستوى الجامعات وخاصة في الدول التي تضم عددا كبيرا من الجامعات كاليابان والولايات المتحدة مثلا. وأشار الى ان وزارة التعليم العالي قامت باعداد مكتبة متخصصة تتشعب مع طبيعة عمل الوزارة وتقوم بتزويد المواطنين بكل ما يتعلق بطرق التعليم العالي الى جانب القيام باعمال توثيق المعلومات الصادرة عن الوزارة او المؤسسات التابعة لها.

الكتاب الثقافية في الخارج تلعب دورا

هاجا في نقل تجارب التعليم الجامعي

بالاوسسات الاخرى، مما يساعد على السرعة والذقة في انجاز الامامات.

دور المكاتب الثقافية

ذكر د. الهارون في لقاء مع وادخبار الهيئة ان المكاتب الثقافية في الخارج تلعب دورا هاما في نقل تجارب الدول الاخرى في مجالات التعليم الجامعي، حيث لم يعد دور المكاتب الثقافي مقتصر على الاشراف والتوجيه لطلبة وهو دور هام اساسي، وانما تطور هذا الدور ليحمل الاطلاع على النظم والوسائل التعليمية المتبعة في الدول الاخرى، وخاصة المتقدمة منها وتزويد الجهات المختصة في الدولة بها للاستفادة منها.

واضاف ان المكاتب الثقافية دورا بارزا في كتابة التقارير عن الجامعات والمؤسسات العلمية حيث تنتهي الجهات المختصة في الوزارة وفي الوقت المناسب لمستوى الجامعات وخاصة في الدول التي تضم عددا كبيرا من الجامعات كاليابان والولايات المتحدة مثلا. وأشار الى ان وزارة التعليم العالي قامت باعداد مكتبة متخصصة تتشعب مع طبيعة عمل الوزارة وتقوم بتزويد المواطنين بكل ما يتعلق بطرق التعليم العالي الى جانب القيام باعمال توثيق المعلومات الصادرة عن الوزارة او المؤسسات التابعة لها.

قال وكيل وزارة التعليم العالي الدكتور مسعود الهارون ان الوزارة قطعت شوطا لا بأس به في تنظيم مسار التعليم العالي من حيث الاشراف على مؤسسات التعليم العالي المختلفة وتنسيق فيما بينها ووضع الخطط الأولية لهذه المؤسسات وتنظيم الامتحانات الدراسية وفق نواحي وانظمة تتناسب مع المتغيرات الحديثة. واشار الى انه قد تم تشكيل لجنة لوضع مشروع قانون التعليم العالي، وتم استشارة المؤسسات المختلفة ولزلال في طور المناقشة الى جانب الكثير من المنظمات التي تامل ان تحقق باذن الله.

احتياجات الوزارة

وحول المشكلات التي تترتب على الوزارة اوضح د. الهارون انه لا توجد مشكلات معقدة انما احتياجات تساعد الوزارة على اداء رسالتها فهي بحاجة الى القوى البشرية المؤهلة لتحمل المسؤولية وتفهم طبيعة العمل اضافة الى الحاجة الى الموارد المادية والاحتياجات التكنولوجية لاسهام في تطوير اداء العمل والوصول به الى اقصى درجات الرقي الوظيفي، ونحن نعمل بجد لتوفير هذه الاحتياجات.

واشار الى ان هناك لجنة لاعداد الهيكل التنظيمي والتوصيف الوظيفي الى جانب لجنة لتوفير شبكة من الكمبيوتر تربط اجهزة الوزارة ببعضها البعض وتربط الوزارة

دور تان تدريبيتان في اللغة الانجليزية والاقتصاد المنزلي

قرر وكيل وزارة التربية المساعد للتخطيط والتنمية د. رشيد الحمد عقد دورة تدريبية لدرسي ومدرسات اللغة الانجليزية الجدد في المرحلتين المتوسطة والثانوية للعام الدراسي ١٩٩٠/٨٩. وتهدف الدورة الى تعريف وتدريب المدرسين والمدرسات الجدد على المناهج والكتب المدرسية وتزويدهم بالطريقة التواصلية في التدريس وتزويدهم على تطبيقاتها. ويشرف على الدورة والتي تمتد من الفترة ١٩٨٩/١٠/٢١ وحتى ١٩٨٩/١١/٢٩ المحجة الاول للغة الانجليزية بمنطقة الاحمدي التعليمية عبدالهادي زيدان الجعفي ويحاضر بها كل من محمد احمد صديق ومنير محمود سويد وسامح محمد سيدان واهي محمد النخالة وعمايدة ابراهيم غنام وحليمه سليمان الانصاري. كما تم عقد الوزارة دورة تدريبية اخرى في مجال القياس والتقويم للموجهات

والاوليات والموجهات الفنيات الخلفي في المرحلة المتوسطة للعام ١٩٩٠/٨٩. وتهدف الدورة الى تعميق المعارف والمصطلحات العلمية المستخدمة في مجال الاهداف التربوية والقضايا والتكوين ومعرفة البادئات المستخدمة في القياس والتقويم وحدود استخدام كل منها اضافة الى اكتاب المدرسيات الهامة في بناء نماذج من الاهداف السلوكية والاختبارات التحصيلية في مجال المادة. ويشرف على الدورة التي تمتد من الفترة ١٩٨٩/١٠/٢١ الى ١٩٨٩/١١/٢١ المحجة الثانية الاولى للتقويم الخلفي بمنطقة الاحمدي التعليمية امينة حمدني احملنا ويحاضر بها كل من د. عادل الاشول ود. كمال ابراهيم موسى ود. عالية نظيف الشاوي ود. علم الدين الخطيب ود. حسن جامع.

النادي البحري يحتفل اليوم باسبوع التخضير الثاني

يوليو وحتى ٣ سبتمبر الماضي وقد خصص للجائزة الاولى للمسابقة الثقافية ومسابقة الفواص الصفر لحياء ذكرى الفوص الرابع لحضور المهرجان الكبير الذي سيقامه في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم الاربعاء بمناسبة اسبوع التخضير الثاني. ويشمل الحفل الذي سيشترك فيه رئيس واعضاء مجلس الادارة واعضاء النادي ورواده والجمهور في غرس نخلة كبيرة وتوزيع الشتلات على الاعضاء والمشاركين لغرسها في امكن معتقته في النادي بالاضافة الى توزيع شتلات خاصة لزروعها في المنازل فيما سيقام النادي بعد ذلك في تمام الساعة السادسة حفل سحب القرعة على المسابقة الثقافية الكبرى ومسابقة الفواص الصفر. واللتين نظمهما النادي في اطار مهرجانه الكبير لحياء ذكرى الفوص الرابع والذي اقامه في الفترة من ١

وجه النادي البحري الكويتي الدعوة للجمهور والمشاركين في المسابقة الثقافية ومسابقة الفواص الصفر لحياء ذكرى الفوص الرابع لحضور المهرجان الكبير الذي سيقامه في تمام الساعة الرابعة والنصف من مساء اليوم الاربعاء بمناسبة اسبوع التخضير الثاني. ويشمل الحفل الذي سيشترك فيه رئيس واعضاء مجلس الادارة واعضاء النادي ورواده والجمهور في غرس نخلة كبيرة وتوزيع الشتلات على الاعضاء والمشاركين لغرسها في امكن معتقته في النادي بالاضافة الى توزيع شتلات خاصة لزروعها في المنازل فيما سيقام النادي بعد ذلك في تمام الساعة السادسة حفل سحب القرعة على المسابقة الثقافية الكبرى ومسابقة الفواص الصفر. واللتين نظمهما النادي في اطار مهرجانه الكبير لحياء ذكرى الفوص الرابع والذي اقامه في الفترة من ١

المواصلات: تعديل وتغيير بعض ارقام المناطق في مصر

تلقت وزارة المواصلات اشرافا من الادارة المصرية للهاتف تقيده خلاله عن تعديل بعض ارقام موانئ المناطق وتغيير بعض ارقام في جمهورية مصر العربية كما يلي: مدينا للقمح ٦٦٢ الى ٦٦٠، كمر صقر ٨٨٧ الى ٨٨٦، ابروكي ٥٨٦ الى ٥٨٤، ققوس ٩٧٦ الى ٩٧٤، بلبيس ٨٤٦ الى ٨٤٤، الحسينية ٧٧٧ الى ٧٧٦، حيسا ٦٦٥ الى ٦٦٤، الابراهيمية ٥٩١ الى ٥٩٠، درب نجم

تلقت وزارة المواصلات اشرافا من الادارة المصرية للهاتف تقيده خلاله عن تعديل بعض ارقام موانئ المناطق وتغيير بعض ارقام في جمهورية مصر العربية كما يلي: مدينا للقمح ٦٦٢ الى ٦٦٠، كمر صقر ٨٨٧ الى ٨٨٦، ابروكي ٥٨٦ الى ٥٨٤، ققوس ٩٧٦ الى ٩٧٤، بلبيس ٨٤٦ الى ٨٤٤، الحسينية ٧٧٧ الى ٧٧٦، حيسا ٦٦٥ الى ٦٦٤، الابراهيمية ٥٩١ الى ٥٩٠، درب نجم

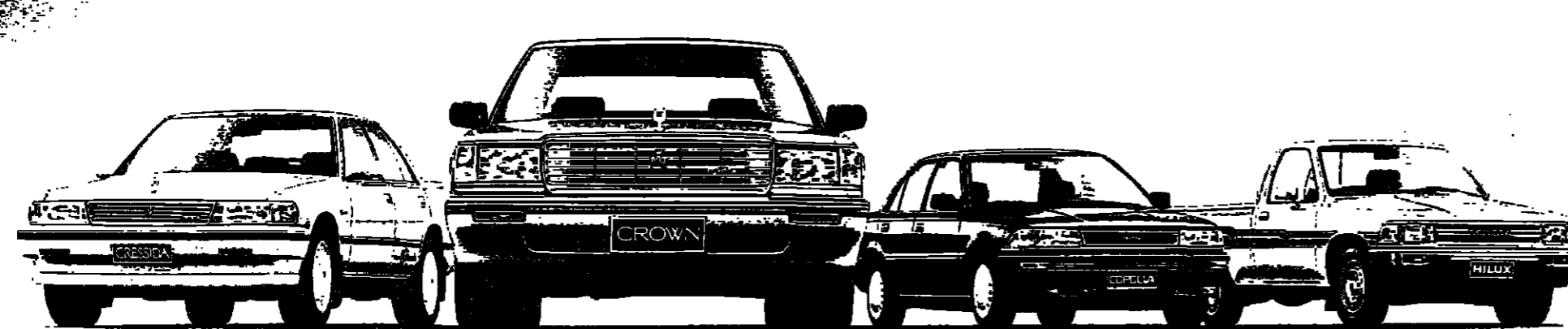
جمعية احياء التراث اقامت ٥٥ مشروعا في كينيا

قال رئيس لجنة احياء التراث الاسلامية جاسم الميناني ان اللجنة تشرع على تنفيذ وبتاء اكثر من ٥٥ مشروعا متنوعا في ارجاء مختلفه من كينيا. وقال الميناني ان الجمعية نفذت حتى الآن ٢٢ مشروعا واجامها ١٢ مشروعا اسلامية وحفرت ١٤ بئرا كما استت ٣ مراكز اسلامية ومرتعة لتربية الابقار. كما خصصت للدعوة ٤٦ مائة يميلون على تحقيق القرآن وتدريب علومه في اثناء مختلفة من كينيا.

واضاف انه تم مؤخر الانتهاء من بناء مركز اسلامي بكتفة ٦٥ ألف دينار في وسط نيروبي العاصمة بترجع المحسة الفاضلة السيدة صفوي سلطان العيسى، والجدير بالذكر ان المركز يشمل على جامع يسع لنحو ٨٠٠ مصلي، ومصل النساء اضافة الى ان مكتبة اسلامية ومهد اسلامي لتدريب واعداد الدعاة وموافق عامة. وأشار رئيس لجنة احياء التراث الى ان اللجنة تعزز القيام بعدة مشاريع تموية استثمارية لخدمة المراكز الاسلامية التي تشرع عليها.

اختبارك المفوض

جودة مديلات
توابع اديت لكام ١٩٩٠



كرونا الجديدة سيدان وريال صالون كورولا الجديدة ١.٦ اس إي هايلكس ٩. كريسيدا الجديدة تجراندي جي

التمزام بالجودة دائما
تويوتا
شاهد هالدي معارض تويوتا الآن
المؤنعت الوحيدة
مؤسسة محمد ناصر السايير وأولاده
مطبعة التزج - الطريق الدائري الرابع - تلخون 4713622 (10 خطوط)
معرض التزج - 4714348 - معرض الاحمدي 3985020



خلال جولة تفقدية لمستشفى القساوات المسلحة

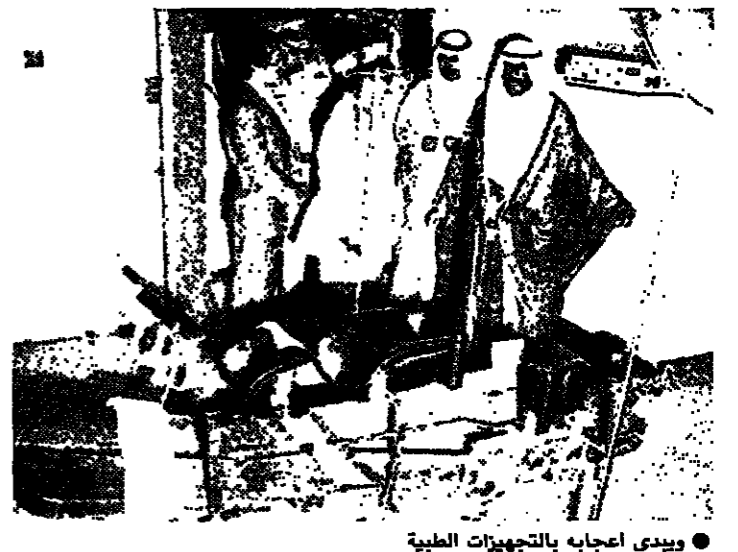
سمو ولي العهد الأمين يشيد بتجهيزات وخدمات المستشفى الطبية



سمو ولي العهد الأمين يتوسط وزير الدفاع والداخلية



ولي العهد الأمين في قسم الميون وتجاهيه الدكتور عوض



ويشيد أعجابه بالتجهيزات الطبية



ويتفقد قسم العلاج الطبيعي



سمو ولي العهد الأمين يستمع لشرح عن مرافق المستشفى

قام سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح الساعة التاسعة والنصف صباح أمس بزيارة تفقدية لمستشفى القوات المسلحة الذي بدأ العمل به أمس الأول.

وقد رافق سموه كل من وزير الداخلية الشيخ سالم الصباح ووزير التخطيط وزير الصحة العامة والتجارية الدكتور عبدالرحمن عبدالله عوض.

وكان في الاستقبال لدى وصول سموه إلى المستشفى وزير الدفاع الشيخ نواف الأحمد الجابر ورئيس الأركان العامة اللواء مريد عبدالرحمن الصانع ووكيل وزارة الدفاع فيصل علي الداد ووكيل المساعد لشؤون المنشآت العسكرية المهندس صباح ناصر سعود الصباح والوكيل المساعد بوزارة الصحة العامة إبراهيم جاسم المصطفى ومدير الخدمات الطبية بوزارة الدفاع الدكتور راشد الصبيعي وأمر مستشفى القوات المسلحة العقيد طبيب عبدالرحمن النسيم، وعدد من كبار الضباط والمسؤولين بوزارة الدفاع.

وبعد أن صافح سمو ولي العهد الأمين ورئيس مجلس الوزراء مستقبليه استمع إلى شرح موجز على جسم المستشفى قدمه المهندس فهد الجليل رئيس مهنيي وزارة الدفاع. وبعد ذلك قام سموه بجولة في أقسام المستشفى شملت كافة منشآته ومرافقه، حيث تفقد سموه عيادة طب الأسنان وقسم الأشعة التخصصية بفروعها الثلاثة: السني، والتشخيص، والطب النووي، والعيادة الخارجية، وعيادة العيون، بما في ذلك قسم أشعة العين، والعيادة وأشعة فمحي قاع العين، وعيادة الأنف والأذن والحنجرة وقسم الصيدلانية والمستوصفات الطبية وعيادة الجراحات وقسم العلاج الطبيعي واجهة الجراحة والجراحات التجميلية والنخاعية والمركز الإشعاعي والعمليات والمختبر وأدارة المختبر المركزي، والأطباء المتأهلين والطبيب المركزي، وبنات المبنى الرئيسي لمستشفى.

اختتام اجتماع خبراء بروتوكول حماية البيئة البحرية من التلوث البحري

تحت رعاية الدكتور عبدالرحمن عبداللح عوض وزير التخطيط والبيئة للتخطيط الإقليمية لحماية البيئة البحرية بالوكالة التي الخبراء القانونيون والفنيون اجتماعهم الرابع بشأن مشروع البروتوكول الخاص بحماية البيئة البحرية من مصادر في البحر.

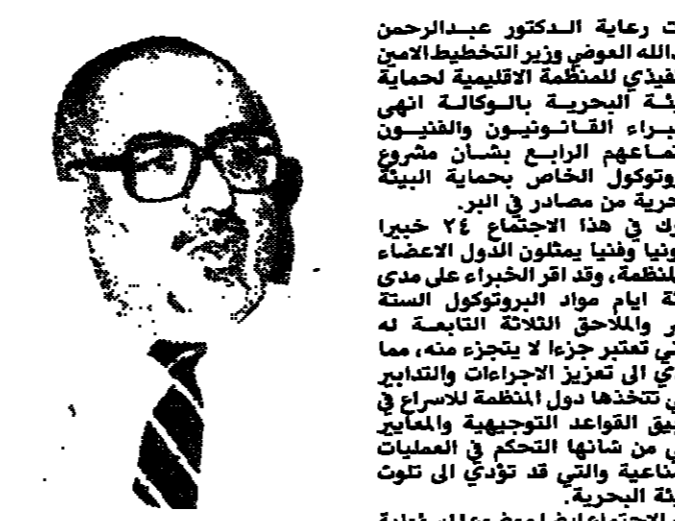
شارك في هذا الاجتماع ٢٤ خبيراً قانونياً وفنياً يمثلون الدول الأعضاء في المنطقة، وقد أقر الخبراء على مدى ثلاثة أيام مواد البروتوكول الستة عشر والملاحق الثلاثة التأسيسية والتي تعتبر جزءاً لا يتجزأ منه، مما يؤدي إلى تعزيز الإجراءات والتدابير التي تتخذها دول المنطقة لتتوافق مع تطبيق القواعد التوجيهية والمبادئ التي من شأنها التحكم في العمليات الصناعية والتي قد تؤدي إلى تلوث البيئة البحرية.

وأقر الاجتماع أيضاً موضوع المسؤولية عن الأضرار التي تتحملها كل دولة وفقاً لأنظمتها القانونية الداخلية في تعويض الأضرار التي تحدثها في دولة أخرى على أن يكون هذا التعويض عادلاً ومناسباً.

وكذلك وافق المجتمعون على تعهد الدول بتبادل المعلومات والبيانات الناتجة عن عمليات الرصد البيئي، والحد من التعاون العلمي والتقني بينها وتنسيق برامجها في مجال البحوث ذات العلاقة في التحكم في التلوث من مصادر في البحر.

وأكدت بنود البروتوكول على ضرورة تطوير واعتماد اللوائح الإقليمية والمحلية وتراخيص تصريف الفضلات في الدول الأعضاء مع الأخذ في الاعتبار المنشآت الصناعية القائمة حالياً بما يضمن عدم عرقلة تنمية الصناعات المسموعة في الدول.

وبموجب هذا البروتوكول فإن نطاق الحماية البيئية يمتد ليس فقط لملوثات المياه البحرية بل للدول الأعضاء نظراً لأن التحكم في مصادر التلوث في البر يقتضي أن تقوم المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية بمتابعة ومراقبة هذه المصادر حيث أن معظم الصناعات تقوم بالقرب من الشواطئ البحرية التي تمتد الشواطئ البحرية التي تمتد



د. عبدالرحمن عوض

بحساسة بيئية خاصة بها. ولزيادة فاعلية التدابير الفنية فقد ورد نص في البروتوكول يؤكد على أن ملاحظة جزء لا يتجزأ منه حيث أنها تتضمن جميع الإجراءات الفنية اللازمة. واعتمد الاجتماع الملاحق التالية:

- الملحق رقم ١، وهو خاص بالتحكم والاحلال التدريجي بالمنتجات والملوثات والعمليات الصناعية وغيرها من العمليات التي تؤدي إلى تلوث ملموس بالبيئة البحرية.

- الملحق رقم ٢، ويتعلق بالتهود بالمعالجة الموحدة «و/أو» المشتركة للمياه العادمة.

- الملحق رقم ٣، ويتضمن الخطوط الإرشادية والنواحي والتدابير للتخلص من الفضلات.

- وسوف تقوم سكرتارية المنظمة الإقليمية لحماية البيئة البحرية بإرسال النص النهائي للبروتوكول وملاحقه للجهات المختصة في الدول الأعضاء لرفعه إلى السلطات المختصة بهدف اعتماده بصفة رسمية قبل التوقيع عليه في الاجتماع الوزاري السابع القادم في الكويت خلال شهر فبراير ١٩٩٠.

برعاية سمو ولي العهد الأمين محافظة العاصمة احتفلت بأسبوع التخضير الثاني



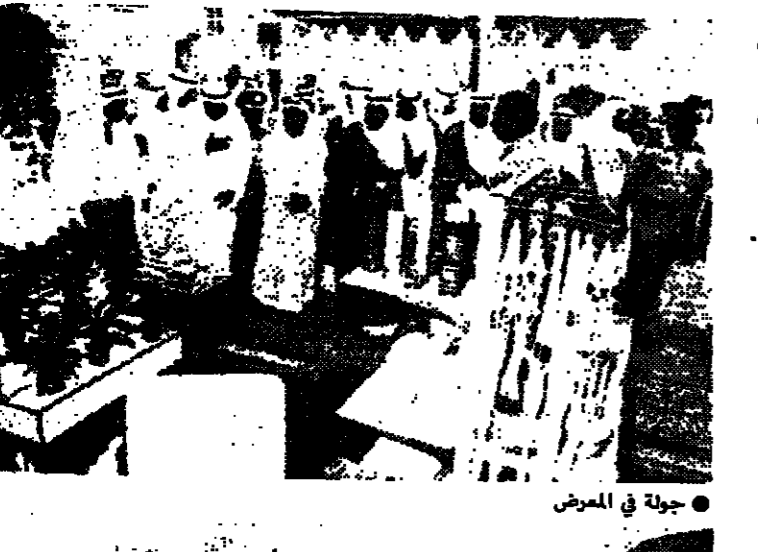
الشيخ جابر عبدالله الجابر



محافظ حولي يزرع غرس



محافظ العاصمة يزرع شجرة



جولة في المعرض



تصوير نبيل قطيبة

تفقد وكيل وزارة التربية عبدالرحمن الخضرى صباح أمس بعض المدارس في منطقة حولي التعليمية للوقوف على مشاكل هذه المدارس والعمل على حلها.

والتقى الوكيل الخضرى مع نظار وشاخصات الهيئات الإدارية والتعليمية الذين شرحوا له العملية التعليمية والاصحاب والمعلمين التي تواجههم.

وأكد أن الوزارة وعلى رأسها الوزير أنور عبدالله الخوري لا تال جهداً في حل المشاكل التي تواجه جميع المدارس.

ورافق الوكيل الخضرى مدير منطقة حولي التعليمية عبدالله الرجيب وبعض المسؤولين في المنطقة.

اجتماع لجنة أسبوع النظافة

اجتمع اللجنة العليا المنظمة للاحتفال بأسبوع النظافة الذي يقام في الفترة من ١٢/١٠/١٩٨٩ إلى ١٨/١٠/١٩٨٩ في اجتماعها مساء اليوم في نادي البلدية بالسالمية مقابل مركز وزارة المواصلات.

هذه أعضاء مجلس إدارة النقابة العامة لموظفي ومستخدمي البنوك ومنتسبيها يهنئون زميلهم أجهار فهد العدواني رئيس مجلس إدارة النقابة بالثقة العالية باختياره عضواً بمجلس محافظة الفروانية ويتمنون له دوام التوفيق من أجل خدمة الكويت وشعبها.

جامعة الكويت كلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية لجنة البحوث والتدريب			
تعلن لجنة التدريب بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية إلى الراغبين بالاشتراك بأحد البرامج التدريبية التي تقدمها اللجنة حسب الجدول التالي :			
البرامج التدريبية للفصل الاول ١٩٩٠/٨٩			
اسم البرنامج	مدة	تاريخ	قسم العلمي
١- الخطة لغير الخبير	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	المالية والتجارة
٢- مهارات المدير	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	إدارة الأعمال
٣- استراتيجيات تنمية الموارد البشرية	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	اقتصاد
٤- استراتيجيات لتدليل	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	مشتري بين الحساب وإدارة الأعمال
٥- إدارة الوقت للمدير	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	إدارة الأعمال
٦- تطبيقات الطرق الكمية في التحليل المالي باستخدام الحاسب الآلي LOTUS	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	مشتري بين إدارة الأعمال والتجارة
البرامج التدريبية للفصل الثاني ١٩٩٠/٨٩			
اسم البرنامج	مدة	تاريخ	قسم العلمي
٧- تطبيقات البرامج التجارية في نظم معالجة القرارات	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	المالية والتجارة
٨- دراسة الجدوى الاقتصادية وتقييم المشروعات	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	إدارة الأعمال
٩- تطبيقات الحاسبة باستخدام الحاسب الآلي	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	اقتصاد
١٠- مهارات التفاوض	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	مشتري بين الحساب وإدارة الأعمال
١١- تحليل البيانات الاقتصادية	٤ أيام في الصيف	١٩٨٩/١١/١٨ ١٩٨٩/١١/١٨	إدارة الأعمال

نص الراغبين بالاشتراك بأكبر لجنة التدريب بكلية التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية بصفحة تسجيل اسامهم على ارقام الهواتف التالية : ٢٥٤٠١١١ و ٢٥٤٠١١٢ و ٢٥٤٠١١٣ بفا.

ذكرى ميلادي

تساعت في نفسي وهل أطفئ...
أحد وعشرين شمعة «عفا»
أقصد عاماً من عمري»
يا الهي.. هذا عام يموت من
عمري ليصبح مجرد ذكرى.. كلهم
يريدون أغنية الميلاد «سنة حلوة
يا جميل.. سنة حلوة يا حبيبي»
سنة حلوة يا ياسمين.. كانت
الموسيقى العذبة وصوت صديقاتي
والمدحون يدفعني لاطلاق زفرة
ساخنة من فمي في ذلك أطفئ كل
الأيام التي مضت من عمري
لاطوي صفحة من كتاب حياتي
واضيف لعمري عاماً جديداً
وصفحة بيضاء صافية.. واستمر
الرقص والفناء حتى بزوغ الفجر
وبدا الحضور بالانصراف لقد
انتهت ليلة من ليالي السنة
الماضية وبدأ قطار الحياة بالمسير
تاركا تلك المحطة ولا أعلم متى
واين ستكون محطتي القادمة
وبعد كل هذا وجدت نفسي أعود
لمسارعة طقوسي المعتادة في
الوحدة.. والمزلة.. والافراط في
السهر والبحث بين أوراق عن
كلمات..

ياسمين عادل
الرياض جامعة الملك سعود
كلية الاداب

المحرر:
بعد التحية..

هذه صورة من حياة فتاة.. تتكرر ملايين
المرات بين فتاتنا انشرها مع رجاء
لرجال التربية وتعلم النفس ورواد
التطور ان يدرسوها كظاهرة.

«ليلة حب» لوكوب الشرق «ام
كلشوم» يا الله.. اريد ان اعبر
لهؤلاء الناس عن الكمال الهائل من
الحب والسعادة في داخلي وعن
الدعاء الانساني بين ضلوعي..
وان اصف لهم مدى فرحتي وهم
جميعاً حولي.. تستهويني
ضحاكتهن البريئة ويستهويني
ذلك الحنان في عيونهم.. وهم
يشاركوني اختفائي بالذكى
الحادية والعشرين من عمري..
الورد والياسمين وتقصصات الورق
الملون تتناثر وتطير هذا وهناك
مع هواء الحديقة والناس كلهم
يريدون ان يرقصوا ويغنون لي..
هل كل هذا لاجلي.. لي انا.. ام كل
واحد منهم يدفن في اعماقه اماً
يريد شبيانه ام يخفي حزنه
بلومعه بالرقص والفناء «متي
تماماً»
ان لحظات السعادة لم تقم
بساعة او يوم لان احساسى بها
اروع من ان اصفه بالكلمات.. لم
اشعر بنفسي الا عندما لمس دفء
يد صديقي يدي لتأخذني الى
حيث كانت التكمة الكبيرة الخيزنة
بالألوان الزاهية وكتب عليها كلمة
«مروءة» بحبات الكرز الاحمر
حتى بدت وكأنها ياقتو مشع في
قاع البحر.. وقد زمت من حولها
الشموع وعددها احدى وعشرون
شمعة صغيرة اثارها المكان كشعب
لاصعة في ليل حالك السواد
حينما وقفت لاطفي الشمع
المشتعل نظرت طويلاً وقد تحرك
شعور ما داخلي وعلى اثره انسابت
الدموع دافئة من عيني لتعانق
صديق وجنتاي..

مع تباشير الصباح الباكر..
واشراق شمس يوم جميل وصوت
زقزقة العصافير تملأ المكان..
استيقظت خائفة قلقة.. فهذا
اليوم يوم ذكرى ميلادي فقط كنت
عزمت في الأيام الأخيرة على نسيان
بعض الاحزان الكثيرة التي
احاطت بي كما يحيط السوار
بالمعصم فكثرت باقاة حلة
صغيرة تضم العديد من اعز
الاصدقاء والأقرباء..
ها هي الساعات الطويلة تمر
وكانت لحظات.. ومع الاستعداد
لم اشعر بالوقت ان يسرقتني..
وذهبت مسرعة الى عرقتي لأخذ
قبضا من الراحة ولكي استحم
وارتدي ثيابي قبل حضور
المدعوين!!
هل ارتدي فستاني الوردى ام
الابيض.. اعتقد بان الفستان
الوردى يلائم سمار بشرتي
اكثر..؟؟
هل اضطر شعري بالورد ام اتركه
مشدداً على كشافي؟؟ أه هذا
الشق الاخير يبق الناقوس مملنا
بده ليله ميلادي مشعل لهيب
ليلة من ألف ليلة وليلة.. بدأ
المدعوون بالحضور حتى ضاقت
القاعة الكبرى بهم.. وعزفت
الموسيقى الحاخا الرقيقة لتتساب
بين القلوب..
هبطت درجات السلم بسرعة
فالقة لم اكن اشعر ما اذا كنت
امشي على الارض.. ام اطير بين
النجوم اغمس للكواكب والفجر..
أخذت ادور والف وأرقص واغني
بين صيحات وتصفيق الحضور
واتمايل طرباً على انغام موسيقى

اخلاص عز وشرف



مزيونة يا ناس واحلى المزاين
سبحان من زين الملامح عطاها
العين فيها سحر يجذب ملايين
ويأسر مخالب الأرض مع سماها
والشعر اسود هائل فوق المتون
والخد ورد والحلا في شفاها
اخلاقها تجمع الدنيا مع الدين
عز وشرف والطيب توبة كسها
في صمتها حكمة وفي هرجها فنون
بغياها اللحظة تساوي مع سنين
ويحضورها الأيام محد حصاها
في حبها يا ناس اصبحت مجنون
احبها بالحبيل ما احب سواها
حبها سري بالدم وسط الشرايين
وعاش وترجع وسط قلبي هواها
يا الله يا المعبود طالعك اميرين
فيهم علاج النفس وفيهم شفاها
تجمع هوى قلبين بالخير ساعين
وأفوزانا بالحب واكسب رضاها
شعر: كامل حسين كايد

بعضات

يقول احد المتطفلين : ان المرأة
لا تحب من اجل الحب ذاته بل
من اجل اشباع ميولها وتحقق
ذاتها .. لكنني ارى في
الحقيقة : ان المرأة هي اساس
الحب ولولا المرأة لما كان للحب
وجود ..
المكتشف : هو الذي يستطيع
اكتشاف الحب الحقيقي في
نفوس الناس ..
الاخلاص : مادة لا يستعملها
الا شريحة معينة من الناس ..
* المرأة : مصدر الهام
الشاعر .. ومنبع فكر الكاتب ..
ونصف تكوين المجتمع ..
* الحب الحقيقي : هو اكتشاف
الروح خارج نطاق الجسد ..
* المختصر : هو الذي يستطيع
اختراع دواء يشفي بقاء
الحياة ..
* لا يمكن معرفة حقيقة هذه
الدنيا بانها دار فناء الا بعد
الانتقال الى العالم الآخر ..
* الدموع دليل المحبة .. لكنها
ليست الدماء الشافي ..
* تقسوا الليالي علينا : وفي
قوتها .. حلوة البعد .. ولذة
اللقاء ..
* ابتعد عني .. فلن اذكرك ..
وان اعيش في دنيا الاحلام ..
في عالم الالهام ..
وان اذكر في يوم من الايام ..
انك كنت حبيبي ..
* اري في عينيك بصيص حزن!
تري عزيزتي : اي حزن
تمتحن?
* الحياة : مدرسة تتعلم منها
الكثير فيجب عليك المشاورة
حتى تكون في ركب المتقنين ..
* الوطن : كلمة حلوة .. نعمة
عذبة .. تطرب لها مسامعنا
وتحن لها قلوبنا .. فيكون حب
الوطن مملاً ليميل الى درجة
العشق ..
ويتصل العشق حتى
الضحية ..
ارجو قبول كتاباتي وقبول
كريمة او صديقة في هذه
«الصفحة الغراء» ..
نجمة

ذبت جنوني .. انتقاراً

اليك اشدو بكلماتي ..
واليك اشكو احزاني ..
يل اذرف الدموع احياناً
واحياناً اطرب باهاتي
اليك انت وحدك
وليس لحد سواك ..
اليك يا قلبي ..
يا من طمنت كرامتي ..
يا من اغرقت احوال الآخرين ..
ذبت جنوني من اليك ..
حزناً ..
وتحسرة ..
وقطرة ..
فلا ترجع عن الطريق .. يا
مهجة القلب ..
لنري نهاية المطاف ..
اما انا فسانظر اليك
وانتظرك ..
وان اتخلى عنك ..
ساكون لك وسكون لي ..
الوفاء - فتاة كويتية
- بيان

« كلمة من القلب »

ما اجمل ان يشعر الانسان بانه محبوب ومرغوب يعيش بين اناس
يحبهم ويحيوه ساعته يحسن ان الحياة لها معنى جميل واذا حدث
المعك فانه يلقى يومه بانسا حزيناً يكاد يقتله الملل فإن الحياة بلا
انيس او صديق لا شك انها ستكون مدعاة للضييق والفجر فدعوة
لكل القلب ان تتراخى وان يكون شعارها الحب والوفاء والاخلاص
للجميع فلا فرق بين كبير وصغير او غني وفقير وهذه الايات اقدمها
لكل انسان شاق ذرعا من الايام والافكار او مفارقة حبيب او صديق
وهي لآحد الضمائر :

نموع العين يا هذا
قد انسابت على ماذا
على الدنيا وما فيها
ام الاقدار ام ماذا
غبي انت لو تكفي
على خصل اذا اذى

نايف عبدالله الدهش

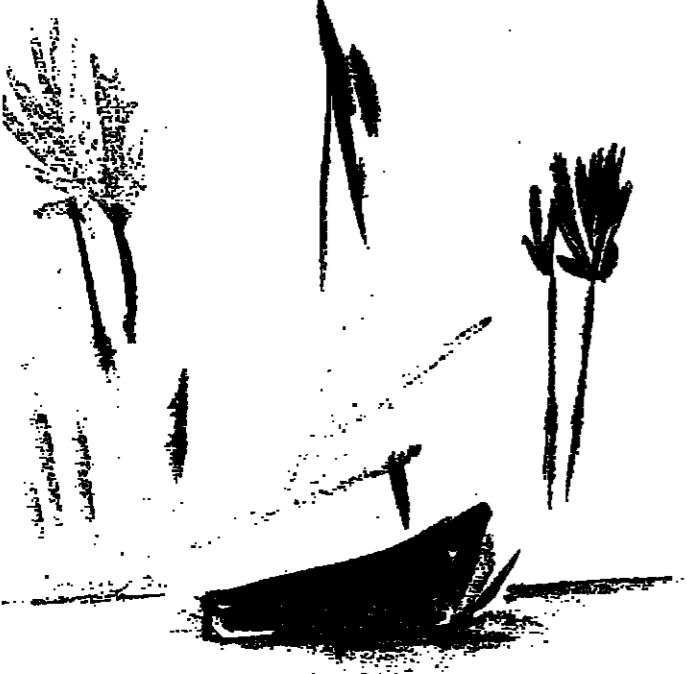
مدينة الزهور

في مثل هذا اليوم
وكل اوقات الربيع
كنت على جناح موجة
مسافراً مع الاحلام
باحثاً عن عيون
تهب الالهام
في مدينة الزهور
لي مع الحب مئات الذكريات
وعلى هذا الطريق
كلمات .. وخطوات
وانادي في ثناياك عليك ..

يا حلماً كن انشاء
ما اقصى الغربة
لكن يا يافا .. يا اماء
لن ارتد الى الوراء
لن اتطير حياً مع اوراقك

لقد عشقت مغزلي
والاهل .. والاقراب
ومئات الذكريات
فلم ازل
احلم في يافا
في كل اوقات الربيع
في مئات الذكريات
مسافراً على جناح موجة
التقط الالهام .. والاحلام

عزمي بيديس



جولة الخير والسلام

دعا لك الشعب واعتزت بك الامم
تشدد بذاك عهد خطها القلم
وما ألم به كل ولا سام
للشعب سؤتمن للعدل يتحكم
طوف السحاب بخير ليس يتعبد
كما تزين سماء كوتنا النجم
جمال سكر
مدرسة عمر بن الخطاب المتوسطة

«ردا على دونه وان»

الامل الكبير في شرف الناس والخير
فيهم اجاز بي تلك التجربة ثم انت
تدعي انك لم تمر بمرحلة تجربة
فكيف تكلم ما كتبت دون تجربة؟؟
لكنك الفروق والاعاء الباطل على
النساء فقولك ان المرأة تنكي للرجل
يعني وتضحت لرجل آخر بالعين
الآخرى فهل تنسى وانت تدعي هذا
الكلام القول الشهير ان «وراء كل رجل
عظيم امرأة» ان انت تتجني على
المرأة وتنسى ان هناك بعض من
الرجال وليس الجميع يحاولون ملء
فراغهم بكلمات عن الحب وهم
لا يعرفون مدلول هذه الكلمة بمعناها
الصحيح ان اعرف شخصاً يخاور ما
لا يقل عن شأن من الفتيات ولكل
واحدة يقول انها الاولى والاخيرة في
حياتها؟ ماذا تقول في هذا الجنس من
الرجال؟؟
وكما قلت لك انه ليس من عادتي ان
ارد واتجسس على اي قاري من قراء
الصفحة لكنك انت كتبت هذا الموضوع
لنرد عليك كتاب الصفحة وبناء على
معرفتي بهم منذ امد بعيد فان
شخصاً لا اكثر سيؤيدك في كلامك
وبالباقي يرفض هذا الكلام جملة
وتنصلي قطعاً ويلاشك.

محمد الشرع

دفاعاً عن الثاني

لها ما تواتيت عن الاعتراف انهما
ايضا بالقامة ثم ان الخامسة هنا شريفة
فلا داعي لهذه الحساسيات بين
اصفاء الصفحة ولانك لا تعرف مقدار
الام الذي سببت للثاني بعد ما قرأت
ذلك لهما فهل تستطيع ان تتصور
الموقف؟
مشاعل المطيري
سلوى - الكويت

محطات طائر الانجبان

يوجد الحسن والسبه من كلا الطرفين
ولا داعي لفتح مثل هذه المواضع مرة
اخرى ..
* الامل المشرق: وانت مشرقة فعلا
بحلو همساتك.. اشكر لك بريقك
الرفيعة التي وجهتها لطائر المساء
عبر الصفحة ..
* كثيرا ما نسبح بان العقل شيء
والعاطفة شيء.. ولكن بالحقيقة كل
شعور الانسان ينبعث من العقل
(كوتنول الحياة) اما القلب فهو
مجرد عضلة مثله مثل اي عضو
بالجسم لا يملك التفكير او الشعور..
فلا تلقوا بهزائم عشقتك على القلب..
والعقل هو المسؤول الاول والاخير
ويعتمد على مدى الذكاء لديك!!!
* عندما يصر احدنا بانه يحب
ولكنه لا يستطيع الارتباط بمن يحب
لاسيب فلسفية تتشقق بها.. فهذا لا
يسمي حيا بل عريضة خالصة ..
* وماذا يهب العريان لغيره.. لا
شيء الا الكثرة كلماك هذه كل بك
سيدتي لا تقيمين وزناً للكلمة..!
فودعي اليه وهذه نصيحة من اخ
وزميل.

طائر المساء

هواميات هادنة

* يحيط بي سكون الليل من كل
جانب.. فاحضن الكريات. وعشق
الليل لاني وحدي مع الذكريات.
* عندما استمت القلم ادركت ان
«هوامياتي» لن ينتهي..
* اكتب نفسي.. واكتب شعوري..
* ارضاء نفسي.. فنيا له من زمن.
* اعرف ان عيونك يا امي تراقب
هوامياتي.. اعرف بانك امرأة عمرية
ولكن.. بحكمة القرون الوسطى.
* اشعر بالام عندما يوجد عني في
هيك يطلع عليه الجميع.. ولقاء
صغيرة.. فانا كبرت منذ ان كنت في
المهد.
* الانسان بدون حب لا يستطيع
العيش.. هذا ما كنت اعتقده واجاهر
به بين اسرتي.. فاعلنت التبرأ من
الحب خوفاً على حياتي.. اما ما يوجد
بداخلي فلا سلطة لكم عليه.
* لا احب ان تتحقق احلامي.. حتى
تبقى مجرد احلام اعيش لاجلها..
فهي هذ الزمن اصبحت تبحث حتى
عن الاحلام.. وتجدها.
* هوامياتي.. هادنة.. صارخة
بصمت.
* لا زمام للصفحة:
- لحن الخلود.. اشعر بالنشوة وانا
أقرأ شعرك.
- فتاة كويتية - بيان: اشعر بمقلاتك
قريبة من قلبي.
- لحن الخلود: سمعت خبراً من
طائر المساء عنك.. فالت بمروءة.
- طائر المساء: اشكر لك تشجيعك
المواصل لي.. انست بمنايا عي.. من
يشجعني فرك؟
- مثال احمد عبد الله: واسلويك..
اطمح يوماً ما للوصول لمستواك
- عازقة العمود: لنسمع عزرك لطالما
تعودنا على رقة القلمك.

المحرر:
اخثنا هادنة..
تحيتي وترحيبي.. واتعهد بان اساهم
بنصبي في تطوير اسلوب تشجيعك
وممارسة.. ولكن اكتبى فقرات لكل منها
فكرة رئيسية ثم لتتأبط كالدرع مع ما
بليها.. ومن تلك العناصر اخلي عماً
انبياً مميذاً.. وفي كل مرة يضيف جديداً
مفيداً.

«هذا موتني.. ووداعاً يا صديقي»

وماذا عنك ايها الصديق المسكين..
الحار؟
تنتظر مالا تنتظر تعيش كما قلت مع
الزمن تعيش مع الحياة لحظة
بلحظة.. تقول انك تهنئي.. تحبني..
تصنع سماع اسمي.. ولا تستطيع
العيش الا عند سماع صوتي.. اما
بالنسبة لي فانا لا احب سماع هذه
الانبات المتهمة التي لا معنى لها
عندي.. قد تكون ذا معنى عندك ولكن
هل هذه عادة اخذتها لتقولها لاي
فتاة.
فانا لا اؤمن بالحب الضالغ هذا.
وع اعترف به لاني لست فقط اعيش
مع الحياة وانري الدهر والزمن بقران
حياتي.. اني افكر بالبعد.. بالاستقلال
بالأمر.. بالانفصال.. هل ستكون
زوجي يا هذا هل ستكون حبي لاني
فانا لا اؤمن الدهر.. فانت خيالي
وتحلم بالبعد غير الواقع لذلك

حديث

شعر: دخيل محسن الخليفة
تحدثين..
فاحسن ان عواطفني انجرفت اليك..
وسهام نظراتي تسابق لهفة
شوقي وعين الآخرين..
والقلب يقتل غيلة..
لو نسمة مرت عليك..

تحدثين..
فاحسن ان القلب فارقتي..
وراح مفيدا..
يبي الوصل لناظريك
انت التي قد كبلت بحبها
والامر اصبح في يديك..

تحدثين حبيبتني..
فاحسن اني قد قد ملكك جنائن الدنيا
بنظرة مقلتيك..
هذا الغرام.. هذا الوتام..
هو شاهد مع دمعتك..
وجميع اسراب الطيور

والنجم والبريد المثير
ونسائم الحجر المعطر بالعبيير..
شهدت بانك انت لي
وانا اليك..

حفل تعارف بالدراسات التجارية بنات



● غنية الجاسر وبعض الحضور
شهدت كافتيريا كلية الدراسات التجارية بنات حفل التعارف والسمير للطالبات الجدد للعام الدراسي ٨٩/٩٠ الذي اقيم في صباح الاحد الماضي وقد جاء هذا الحفل الذي تولى تنظيمه واشرف على تنفيذه مكتب شؤون الطلبة والمدرسين والذي ترأسه الاستاذة غنية العثمان بهدف تدعيم اواصر الصداقة والمحبة بين طالبات الكلية واعضاء هيئة التدريس والعاملة.
حضر الحفل عميد الكلية الدكتور حسن ابشر الطيب وعميد المساعد الدكتور جاسم العمر وحشد كبير من الطالبات واعضاء هيئة التدريس وبعض الاداريين. بدأ الحفل بكلمة مختصرة لعميد الكلية والاستاذة غنية العثمان ثم القت الطالبة هيا رشيد كلمة الطالبات الجدد وقلت الكلمات مسابقات ترفيهية شارك فيها الطالبات واعضاء هيئة التدريس ووزعت على الفائزين جوائز قيمة وشهدت البرامج المختلفة للحفل اقبالا واستحسانا من الجميع وكانت سمات التنظيم والجهد المبذول واضحا.



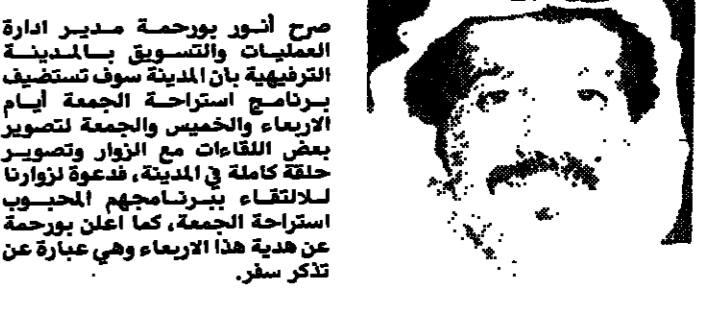
● مديرية شؤون الطلبة والمدرسين وعميد الكلية وعميد المساعد



● جانب من الحضور

برنامج استراحة الجمعة يلتقي بجمهور المدينة

الترفيهية وتذكرة سفر هدية هذا الاربعة



● انور بورحمة

المواهب في شبكة التلفزيون

في حلقة هذا المساء من البرنامج النوع شبكة التلفزيون يلتقي الزميل عبدالرحمن النجار بضيفين غير عابدين الضيف الاول مؤلف شاب في السابعة عشر من عمره والضيف الثانية طفلة في السابعة من عمرها خفيفة الدم حلوة الحديث.
البرنامج من اعداد وتقديم الزميل عبدالرحمن النجار واخراج ابراهيم الكاظمي.

● عبدالرحمن النجار

عميد الدار يستقبل

السفير الجزائري

استقبل عميد دار «الراي العام» الاستاذ عبدالعزیز فهد المساعد في مكتبه امس سفير الجمهورية الجزائرية في الكويت السيد محمد القادري. وجرى خلال اللقاء تبادل الاحاديث الودية ومناقشة الموضوعات ذات الاهتمام المشترك.



● الاستاذ عبدالعزیز المساعد لدى استقباله السفير الجزائري ● تصوير: سعد هنداري

الهيئة الادارية بالجامعة تقيم حفل عشاء لاعضاء هيئة التدريس



● في استقبال الضيوف



● الدكتورة خورية الرومي تلتى كلمتها



● جانب من حفل العشاء ويبدو الدكتور مصطفى ممرى



● جانب من اساتذة الجامعة

جمعية المعلمين تكرم المشاركين في لجنة النشاط الصيفي



● جانب من الحضور



● توزيع الجوائز على المشاركين في أنشطة الموسم الصيفي



● تصوير: هاشم اسماعيل



● رئيس جمعية المعلمين عمر الفريز

اقام المحامي غليقص ناصر

فارق شلبي حفلة عشاء انيقة دعا اليها الزملاء والاصدقاء بمناسبة وصول نجله المهندس مجدي.



● المهندس غليقص ناصر

اقام المستشار القانوني

فارق شلبي حفلة عشاء انيقة دعا اليها الزملاء والاصدقاء بمناسبة وصول نجله المهندس مجدي.



● ريم عبدالحى جراد

وسط الفرحة والبهجة تم زفاف عادل محمود حنفي على الانسة الهام

السيد راضي وقد حضر الحفل لثيف من الاهل والاصدقاء.. مبروك.



● في حفل بهيج حضره لثيف من الاهل والاصدقاء تم زفاف رافت عبدالحميد هلال على الانسة هدى سعد منصور.. مبروك.



● تسند اميرة المنيع



● اميرة المنيع



● رئيسة الجمعية دلال بشر الرضي

محافضة الفروانية تدعو المواطنين

والمقيمين للمشاركة باحتفال اسبوع التخضير - رمساء اليوم

تحت رعاية محافظ الفروانية الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح تحتفل محافظة الفروانية في الساعة الرابعة من عصر اليوم الاربعاء باسبوع التخضير الثاني بالكويت تحقيقا للرغبة الاسرية السامية لتخضير وتشجير الكويت. وسيشارك في هذا الاحتفال عدد من المحافظين ومسؤولي الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية وجهاء المحافظة. ويتضمن برنامج الحفل السلام الوطني لفرقة الشرطة ثم آيات من الذكر الحكيم. ثم كلمة راعي الحفل الشيخ احمد الحمود الجابر الصباح محافظ الفروانية ثم كلمة

● محمد عبدالله الدخيل
الشايح رزق الله والسيدة حرمه مولودا نكرا اختارا له اسم «عبدالله» شقيقا ليويسف وعشرة وياسمين. بارك الله فيما رزق وجعله بارا بوالديه.. مبروك.

تهنئة
محمد المكحل وعائلته
بقدوم من غفر بجان سواقطة لفرزانية
لجهار محمد العذواني
بجاء الرزق والتمنيات الطيبة بالرفق
للجنة الكريمة في انتباهه عمو ليويسف
سواقطة الفروانية.
والله الموفق لما فيه الخير
للكويت وشعبها.

● المهندس غليقص ناصر

احتفالاً بذكرى مولد الرسول الكريم

جمعية بيادر السلام تقيم مهرجاناً للأطفال



● زهراء الجمعية يقمن نشيدائينا



● جانب من القوة



● جمعية يمان السلام في استقبال الجمهور



● ابتهالات دينية



● جانب من الحفل

مجلس المجمع



خولة العتيقي

التدريس اشرف المهن للمرأة والرجل معا

شخصية نسائية تخدم وطنها
وبهناك بكل حب و إخلاص
ثم الثانية ثم تضيف لثقل
دراستها الجامعية في جمهورية
مصر العربية والتحق بجمهورية
شمال يوسلايا قسم اللغة العربية
ولكنها حين وصلت لصف الثاني
من المرحلة الجامعية تركت
الجامعة وتزوجت وهاذرت
الطائرة واستقرت بجمهورية
ثم تكتسب دراستها بجامعة بيروت
العربية وحصلت على بكالوريوس
في اللغة العربية ، تقول خولة
المتقني بأن كل امي ان التحق
بكلية الفنون الجميلة لا يكون
رساما لعلمي الشديد لكون
الطلاب وغيره مناداة الطبيعة او
ادخل كلية العلوم لا يكون صحفيا
او اعمامية ولكن لظروف ما لم
تتحقق امتني.

ثم اتيت دراستي وحصلت على
بكالوريوس عام وحصلت في
حاصلت على كورسات في الادب
الروائي والفرسي لعشقي للغة
الاجنبية واسد عن اللغة
الاجنبية وقد علمت نفسي
بعضي هذه اللغة ولم اعتمد على
ما أخذ ثم الخرجت اثم في سك
التدريس لحيي الشديد لهذه
المهنة المشرقة على الاندماج في
الطبيعة اثم تعلمها وكيف انني
انضم اليها بالولائي التي
والولاء وان اعترت هذه المهنة
شرف المهن لغيره من الرجال ما ،
منها اعمامية وسواء عطاء
وتقدير او توجب علاقة اجل من
علاقة المدرس مع تلاميذه ٤٤
تضيف مسؤولة اللجنة

الاعلامية بجمعية الإصلاح
الاجتماعي والمربي ايجاد المدارس
خولة المتقني قائلة : واما عن
هاويها فانا من ذوي القراءة وقرأ
كل ما يقع في يدي من القصص
والكتب السياسية والمواد العلمية
والاقتصاد والانسان دائما يسعي
لتعلم كل جديد ومفيد فانا مثلا
علمت نلبي رسالة الطباعة على
الالة الكاتبة وهذه نعمتي في
عملي فكان اقوم بجمع المعلومات
كما حصلت على دورة في الصحافة
وجاء ترتيبتي الثانية على
السفحة ، ومن هواياتي ايضا
الرسوم ولي محاولات وتحتفظ
بها في منزلي ولعشي فانا عاشقة
للمناظر الطبيعية والوان
واحاول وضع رسائلي الشخصية
في رسوماتي ثم اهديتي بفضل من
الله كلمة الخدمه الخدمه
وطمي وحياتي من خلال الشرايط
ويكون خارج المجتمع وبعدم اكبر
فقط ممكن من المسلمين يتقدم اليها
والتي من كل المجتميات ان
تتكاثر وتكون بدا واحدة لخدمة
بلادي الكويت الحبيبة . كما
اتمني ان يكون هناك اتحاد
نسائي ما يضم كل شعب الكويت
وعشوات المجتميات وبمثل المودة
الكويتية عاليا بالمحافل
الدولية .

جمالان

القائز بسيارة دودج دبلومات



في نهاية الصباح على الجوازات المقدمة من الملاحق للسيارات المستعملة،
فإن مستحقي المصلحة العشرة يودع بملومات بجائزة السيارة الأجنبية وذلك
في مكتب الذي تم في 1 أكتوبر بالجمهورية.

وكان للوزير من تعيين السيد تركي الحبيشي «كوزير» 104 الذي يشاهد في
الصوره وهو يتسلم مبالغ الهدي من السيد ايتان باليدوق عضو
أمانة جمعية شركاء الماء وعظه في الصورة من اليسار السيد عبدالعزيز
المطوع من وزارة الداخلية والسيد طلال جلال ومدير العلاقات العامة
التيك عبد الماء والسيد محمد فراج من وزارة التجارة.

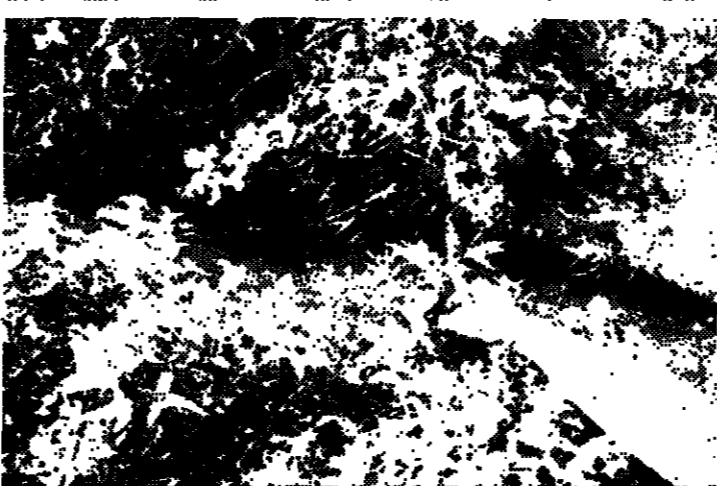
**المعرض الشخصي الثاني للفنان
التكيلي «المرودي» فيصل الميرة
فيسي الكويست**

بعد مرضه الاول في ١٩٨٧ لدى
صالة سلطان الفقيه بواصل فيصل
السيرة في هذا المرض بحثه التشكيلي
الصراف الذي يعتمد في عمله الفني،
قناعة منه بأنها الطريق الأكثر
اختزالا للوصول باللوحة من
التقليدية والرتابة الى منطقة تحرر
فيها اللوحة من القماش المشدود
والأطوار الهندسي مقفل الاضلاع،
فتختلط عندها أوراق التخطيط
بال تصوير والنحت ليعيد بعد ذلك
ترتيبها وتوزيعها حسب رؤيته
الخاصة التي تسمى للفرد من خلال
مخاطبة الجوهري كمعالجة الشكل
والمضمون مباشرة دون اهدار الطاقة
الابداعية في التزيين و«التزيين»
مقتدا الاختزال السهولة المحتمنة
وسيلة للوصول ومعنى اخر ان
هايس هذا الفنان الاساسي هو البحث
عن هوية جديدة للفن للفن الذي
التشكيلي المعاصر، هوية لها جذورها
ولكنها متعددة دائما في شكلها
الخارجي كما في مشهورها الذي
يتمدد حتى خلقها الثانية....
يلتزم المرض بحضور الفنان في صالة
سلطان الفقيه «شارع السيرة» قرب
الكتابات الكويتية، يوم الاثنين ١٦
اكتوبر، في الساعة الخامسة مساء
ويستمر المرض الى ١٦ نوفمبر.

مساحة للمرأة

حماية أسرتك من الأمراض:

قاموس العلاج بالنباتات والأعشاب



كلما تقدم العلم وتطور، كلما كان ذلك
حافزا للأساس المصري للبحث في
العلوم القديمة عن الوصفات التي
تعتمد على الأعشاب والنباتات
الطبية، التي عرفها الأجداد
الكهنة، لذلك اتجه عالمي
البوملة إلى تلك الأعشاب الطبية
التي كان تاريخي في قاموس
الطب القديم، ذلك بعد أن عجز
الحديث في كثير من الأحيان عن
مضادات هذه الأمراض الطبية، أو
إيجاد بدائل لها، ولجأ إلى بعض
الوصفات القديمة التي لا يتدنى
تلك كليات من المال.

وقد أثبتت هذه النباتات تحتل مكانة
كبيرة أهمية بعد ما يوم، فعادت
دراسة الاستخدامات التي اهتمت من
قبل، كان للعلماء انهم اصبحوا
يدعون لأهميتهم العلمية، كما
كان أسلافنا قد أضوا في قروننا
عديدة، للوصول إلى معرفة عن طريق
التجربة والاختبار من الفوائد التي
حصر لها من النباتات الطبية، ما هي
كل من كان في الماضي، ولم
يعلموا أن اعتقاد، بأننا متعودين
بالوسائل العلمية التي معرفة بعض
المزاي، التي كان أسلافنا يعمرونها
أحيانا تلك النباتات، الأعشاب،
الزجاج، البصل، ثمرة الصندل، التوت،
الزنجبيل، السبار، النعناع، البزير،
الكراوية، الثوم، البقلة، والبنفسج،
بأنواعها الخ ... وما الذي يتبع
قضية إساءة استعمال، مع
احترام الطبيعة، والحفاظ على
النباتات الطبية، كانت نمو في منطقة،
أو في مناطق بعيدة عن، إذ هي تشكل
أحيانا جزءا من المحافظة على
البيئة، لذلك فإن من واجبنا
تحقيقها، وأن نتعرف عليها، وأن
نستخدمها بحكمة.



وهذه نبذة موجزة عن بعض الاستخدمات لنماذج الطبيعة التي ورد ذكرها في مذكورة الموسوعة التقليدية المروثة عن أجدادنا.

البابونج: مطبخ، ليس له مثيل في إزالة الصدأ والحماض، وتفتيت الحمى، وسر للفصائل، ويتقي الصدر من الربو، ويشفي البلور ويذهب التهاب.

الزعفران: يقوي الحواس، يسكن آوجاع الذن، ويخفف الطهر، ويسكن القروح وآوجاع الفصائل وأظهره الملاحدين ذهب البلد، ينفع

الأورام، وفقدت حمى الكلى.
 ● التبرعيل، بين الحكة، والجرب،
 والنش، ويؤدي في علاج أورام الصدر،
 وآفة الرئة والسعال، وضيق
 النفس، ويحرق السعال ويحلل
 الأورام، ويمنع طرقات الفيروس.
 ● السبانج: يفتل النفس، يسوده،
 ويمنع نشاطه، وينبت الشعر
 القرمزي، «الجرب».
 ● الكساج: يمنح التفنان ولبواع
 المدة، والنمى والحياة، وتقترن
 وأورام الفمض، والطحال، ويحلل
 الأورام ويمنع القي، ويقتل
 من الرزو والسعال، والنفث يخرج
 المذبان، ويمنع السعال، والسم.
 ● القلوت: يفي الذروة، والحفاظ
 على العروق، ويحلل النظم، ويمنع
 الكه، ويمنع الأعضاء الرئيسية،
 والطحال، ويمنع التفنان، والقيء،
 ويؤيد الحواسي، ويمنع البدن.

اليوم الأربعاء

يعرض لكم اليوم على البرنامج
الاول المسرحية البحرينية «بنيت
الضخوة» من بطولة أحلام
محمد، جاسم الشريدة، أحلام
البرنامج الثاني تستمتعون
بالفلام الجيدة التي يقدمها
ومقدم برنامج «نادي السينما»
فاروق عبدالعزيز وستسهر اليوم
مع الفيلم الاجنبى «معيدا عن
افريقيا».

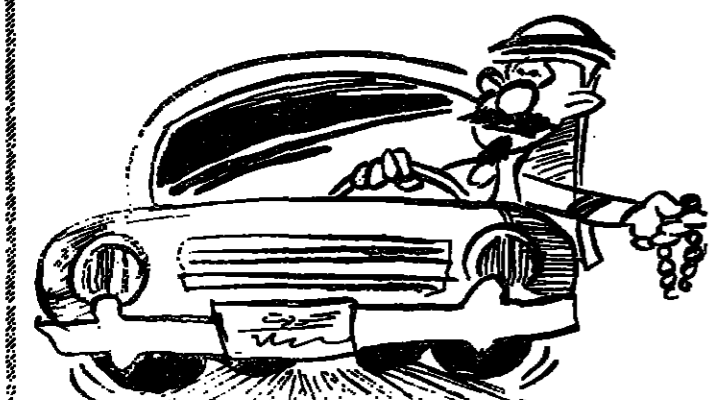
أصدر مدير عام الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب الدكتور عبدالرحمن المحيلين ثلاثة قرارات .. القرار الأول بشأن إيفاد السيد رشيد محمد عبدالرحمن محمود من كلية التربية الأساسية للمشاركة في دورة تدريبية وتكنولوجيا المعلومات في الدوحة، والتي تستغرق بالملءة المتحدة خلال الفترة من ٨٩/١٠/١٨ وحتى ٨٩/١١/١٩. والقرار الثاني بشأن إيفاد السيد عطية جحشان سالمه إيفاداً دراسياً.

بكلية الدراسات التجارية في
 ١٩٩٧/١٩٩٨ دراسية اعتباراً من
 الحصول على درجة الدكتوراة في
 تخصص التنمية الإدارية من جامعة
 طرابلس بالمملكة المتحدة.
 والقرار الثالث بشأن إنشاء السيد
 محسن سعود عمر الفريز من المدير
 الهندسية في دورة تدريبية حول
 "تحليل وبناء وتصميم
 المسجل على الحاسب الشخصي" والتي
 ستقام في دولة الكويت خلال الفترة
 ١٩٩٨/١٩٩٩

يسعد
صباحك

[illegible]

م ذ ك ر ا ت
سائق تاسی



يوم الأحد تشهد ساحة
السياحون الأسواق ايرحاما
شديدة واجمعا حصة لانتظار
فاستقل التاكسي من الصباح
تجرك الى واتوصل في الطوارق والثناء
التي اوجرت الى الكتيبة وجدت عددا لا
يأس به من الهدايا والاسويات
والقالبيمات التي يتبعضن من
الاسواق. واولئك السياراة احد
البلبيين ومن صديقتهم امام سوق
الذهب وطلبنا توصيلهما الى بيت كل
منهما. فواصل اولئك اللطيفة
الى منزل مخموم بعد ان اوصلت
القبطي الى بيت سكنه وقبل ان
تغفل الباب طلبت من القبطي ان
انتظر واصابتني الحجة حتى
انتهت صديقتها عن الحجج اخرجت
ارى اى ادع التوقف لكنني تحالفت
وصبرت والقبلي مشغولة في حصر
اكياسها والذهب والبلد فيها وانا
اقف انظر وفي تلك اللحظة
اقهه بعد ذلك قالت لي بلجة
حامة وكانها تهنمني: أين سوري
الذهب

استدبرت لوقاحتها وقالت: ما علاقتي أنا ؟ صرخت: لقد احتسب السواوي له سرقة ؟

ولم التفت أكثر لوقاحتها وغبائها وأطلقته في التناكب هذه التي تريد ان تلصقني معها -

وتجولت طوال النهار والليل في

هيئة التعليم التطبيقى تشارك بدورات خارجية

بكلية الدراسات التجارية في مكة
دراسية اعتباراً من ٨٩/١٠/٢٩
الحصول على درجة الدكتوراه في
تخصص التنمية الادارية من جامعة
جلاسجو بالملكة المتحدة.

١٩٩٠/١٠/٢٩ - ١٩٩١/١٠/٢٩
القرار الثالث بشأن ايفاء السيد
محمد سعود عمر الفريخ بـ «تجارة
الهندسة» في دورة تدريبية حول
«تحليل التباين وتصميم الامتصت
المسجل على الجانب الشخصي» والتي
قامت في دولة الكويت خلال الفترة
من ٨٩/١٠/٢٩ - ٨٩/١١/٢٩

١٩٩١/١٠/٢٩ - ١٩٩٢/١٠/٢٩
القرار الثاني بشأن ايفاء السيد
محمد جحان سالم الشمره بالمرور
على دورة «الهندسة العامة للتعليم

٦٤٨,٢	٦٤٦,٦	عماني
٦٥,٩	٦٥,٢	قطري
٥٩,٦	٥٩,٥	عراقي

انقلاب حاد في البورصات العالمية يزيح شبح الانهيار
مؤشر نيكى يرتفع ٥٢٧ نقطة والفاننشال تايمز ١٢٥

٤٠ ملييار
جنييه
اسٽرليني
خزانو
بريطانيه

تحت إشراف وزارة المالية، تم تأسيس شركة «البنوك الإسلامية» بقرار من مجلس الوزراء رقم ١٠٠٠ لسنة ١٩٩٠م، بهدف إنشاء بنك إسلامي يخدم القطاع المصرفي الإسلامي في الكويت. وقد تم اختيار بنك «البنوك الإسلامية» كبنك إسلامي يخدم القطاع المصرفي الإسلامي في الكويت. وقد تم اختيار بنك «البنوك الإسلامية» كبنك إسلامي يخدم القطاع المصرفي الإسلامي في الكويت.

التداول قد فقد نحو ٥٠ نقطة قبل أن يستقر ثم يهاش ارتفاعه من جديد. وكانت أسهم السوق نشطة للغاية إذ تم تداول نحو ٤١٤ مليون سهم، ويصل هذا الرقم رابع أكبر الأرقام المسجلة في السوق منذ ١٩ أكتوبر ١٩٨٧ (٦٠٤ ملايين سهم)... لكن عدد الأسهم التي سجلت انخفاضاً كان أكبر من عدد الأسهم التي سجلت ارتفاعاً، فقد انخفضت أسعار ٩٧٨ سهماً وارتفعت أسعار ٧٣٥ سهماً فقط. فلتك أسعار ٢٨٠ سهماً دون تغيير.

[illegible]

الماضي ومع ارتفاع اسعار الاسهم في طوكيو وامان اخرى في اسيا. وكان مؤشر فاينانشال تايمز قد هبط ١٥٧,١ نقطة عند بداية التعامل اسس الاول كرد فعل على هبوط الاسهم ١٩٠ نقطة في وول ستريت يوم الجمعة الماضي مما ادى الى اثاره مخاوف بشأن تكرار الانهيار الذي شهدته اسواق الاوراق المالية في شهر اكتوبر عام ١٩٨٧.

ولكن بعد أن بدأت بورصة دول صيرت
في الاحتشاد حيث ظهر أمام العلل
في باريس فيكتلها تارستال في الإلتحاق
والآخر وهو لم يخطأ في الإلتحاق
في ٧٥ نقطة فقط
أما هناك عمليات تارستال متواصلة
عندما بدأت الاسواق المالية الروسية
تداعى عنها اسواق العالم فزحف
الزحف من ٢٥ نقطة في موسكو
إلى ٥٨,٧٣ نقطة في الإلتحاق ووصل
إلى ١٩٩,٩٦ نقطة
في بورصة باريس أيضاً
الاحتشاد في اسواق الإلتحاق وتوقف
في ١٧ نقطة
في بداية تارستال
في ١٨٤,٩٦ نقطة
في ١٩,٩٦ نقطة في الإلتحاق
أما عندما هبطت في ٥٥ نقطة
فعل على هيوطا اجسام السهم في كل
سبعين بورصة العالم
وكانت النتيجة العجيبة لزلة
واسواق العالم
في ١٨٤,٩٦ نقطة

المرتبة الاولى في صدر الصفحات الاولى
للصحف البريطانية والمعاونين
الرئيسية في اقدية التفتزيون
العامة... وحسب التقارير المالية
التي تمت اذاعتها فان الخسائر التي
سببها سوق المال في لندن يوم امس
الاول قدرت بـ ٤٠ مليار جنيه
استرليني بعد تسجيل مؤشر
الهاينشمال تايمز انخفاضا مقداره
٧٠.٥ نقطة.

[illegible]

الجلبي يحاضر عن استراتيجية اويك في ندوة نفطية بلندن

المشاركة فيه مشيراً الى الدور المتعاظم للدول المصدرة للنفط ذات الاحتياطات العالية في تحمل عبء الحاجة المتزايدة على النفط عالمياً في ضوء الاحتياطات النفطية الضئيلة وطاقاتها الإنتاجية المحدودة.

وأضاف الوزير انه سيتطرق في كلمته الى استراتيجية منظمة (الوك) للبعدية المدى وما يجب ان تكون عليه العلاقات بين المنتجين والمستهلكين للنفط مستقبلاً وبما يحقق الاستقرار في السوق النفطية.

بغداد - غادر بغداد الى لندن صباح عاصم عاصم عبدالرحيم الجببي وزير النفط على رأس وفد للمشاركة في الندوة العالمية للنظف والمال التي تنظمها مؤسسة الائتلاف لانتقال الطاقة والذين اتفقوا على عقد هناك للفترة من ١٩ الى ٢٠ الجاري.

فانا تستجيب لاصلاحات البنك الدولي

أفكاراً - تخطو غانا خطوات واسعة في التحسينات التي هي غارمة على مكافحة التضخم وتحسين مستويات المعيشة بحظرها في ذلك أثناء صندوق النقد الدولي والبنك الدولي عليها. ويقول صندوق النقد الدولي أنه في ظل هذه الظروف الواقعة في غرب أفريقيا ستحافظ على مسارها وتحقق نمواً اقتصادياً يتراوح بين خمسة إلى المئة خلال السنوات الثلاث القادمة.

ويقول أومارتوندي جونسون الممثل المحلي لصندوق النقد: إن لغتنا في حالة طفلة وذلك ما لم نضع أي كارثة اقتصادية أو سياسية، ونمثل نتائج مركز الاقتصاد في أفريقيا السوداء منذ استقلالها عن بريطانيا في عام ١٩٦٥. وهي تفكك على تطبيق إصلاحات اقتصادية جارية طوال السنوات الست الماضية للتحقق من حالة ركود مزمنة ناجحة عن الإصلاح والإفلاس. ودخل جونسون لروبرت في مقابلة إن نحو أجمالي الناتج المحلي هذا أثناء مبلغ حوالي ١٠٠ مليار من المقارنة مع متوسط النمو في أفريقيا عام ١٩٨٨ وهو ثلاثة في المئة.

استخدام الطاقة النووية في التنقيب عن النفط

جنيف - أعلن عالم دويي فرنزيوني ان استخدام الطاقة النووية في التنقيب عن النفط الخام القليل واستخراجه سيوسع حقلية واقعة على الصعيد التجاري ضمن المستقبل المتطور...

وذكر المهندس هانان راجال الذي يعمل مهندساً نووياً بمركز الفيزياء في جامعة العلوم النووية بباركاس في مقال نشر بالعدد الحالي للمجلة العلمية التي تنشرها الوكالة الدولية للطاقة النووية ان دراسات عديدة حول استعمال الطاقة النووية في التنقيب عن النفط خلال عمليات ابيت ان الخير النووي له مزايا اقتصادية بطرق افضل من تلك التي توفرها الطرق التقليدية الاخرى المستعملة على اى هذا الصعيد...

وقال ان استعمال الطاقة النووية في عمليات استخراج النفط الخام القليل من شأنه زيادة الانتاج من جهة وتقليص حجم التلوث البيئي من جهة ثانية.

يكون صندوق النقد لايزال متفادلا
بالمنع المزعوم في غانا وانخفاض
الانتظار في معدل التخفيض. ويقول
مخبرون ان حالة الاستقرار في
تطبيق الاجلحات من المنتظر ان
تخفض التضخم الى خمسة او ستة في
المائة في مدى السنوات الثلاث
القادمة. وتبلغ نسبة التضخم
المتوقعة لعام ١٩٩٨ مع ٣٠ في
المائة. ويقول اقتصاديون غير غانيين
ان التضخم كان حوالي ٣٠ في المائة في عام
١٩٨٨ بانقراضه مع ٤٠ في المائة في
عام ١٩٨٩.

واوضح جونسون ان الـ ١٢٠ غانا
تطبيق الاجلحات فاستمكن من
سداد ديونها الخارجية التي تبلغ
١٢٠ مليار دولار رغم تراجع
عائداتها من سلعة التصدير الرئيسية
الكاكاو.

**قطر : لا انعكاس سلبيا على
موجودات مؤسسة النقد**

الدوحة - أكد مصدر مسؤول بمؤسسة النقد القطري أن الاضطراب الذي أصاب بورصة قطر تسببت فيه هبوطات أسعار المال العالمية ، وبنيويورك وسابقا في المالية الأخرى لا يؤثر سلباً على موجودات المؤسسة المملوكة للأبناخ وهي على المسكن سنوات. وذكر المصدر في تصريح صحفي نشره أمس أن المؤسسة ستتابع عن كثب تطورات وأثر الأزمة المالية العالمية واستيعام التقارير المالية والأمنية اللازمة لبطورة تصور واضح حول ما يشهده في سوق المال ، وبنيويورك... وأضاف أن ما حدث في نيويورك سوف ينعكس إيجابياً على قطر.

ويتضمن البرنامج مع تخفيض قيمة
السيد وتحرير التجارة وبيع
الصناعات الحكومية وإصلاح قطاعي
زراعة الكاكاو واستخراج الذهب.
ورفض مسؤول صندوق النقد

حيث سترتفع قيمة السندات التي تتعامل فيها المؤسسة بسبب تهاقت المستثمرين على شراء سندات الخزينة الأميركية بعد تراجع اسعار الاسهم.

الانتقادات التي جددتها بان الوصايف
الحاجية التي جددتها الصدوق لقانا
لم تستوي مستويات المعيشة بل انها
تسجل جعلت الناس اسوأ حالا
وقال ان برنامج الانشاس الاقتصادي
في القطاع المتحج - الخلل في المناجم
والاكواكوا والفحم والسلع الاستهلاكية
وادي الى تحسين شبكات الطرق
والسكك الحديدية والوانية
ويروا ان يزعج عن عدم مراعاة
الصدوق النقد للعوالب الاجتماعية
المرتبة على الاصلاحات الاقتصادية
المؤجلة احيانا قال جوسون ان
الطريق الوحيد الى تحسين الاوضاع
هو زيادة الانتاج.

قرض اميركي للسودان

الارض تختزن اسراراً عظيمة
العرب يستحوذون على ٦٣٪ من الاحتياطي النفطي العالمي
١٧٣ مليار متر مكعب احتياطي الكويت من الغاز

اليابان تستعد لتقديم مساعدات اقتصادية لبولندا وهنغاريا

وابلغ واتاناي المراسلين الاجانب ان موقفنا ثابت واكتفينا بنفس الوقت بذكر ان تغير مواقف الدول الاسيوية يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار.

وقال ايضا: يبدو ان أعضاء امانة مجلس جنوب شرق آسيا (الاسيان) قد خرجوا من هذا الوقت ولهذا ان شئ من هذا الشأن.

تدرس اليابان حاليا امورا منها
تقديم الغنية و اموال الاغنياء
والاخذ ان هناك مبرر لتقديم معونة
منطقة بعيدة ومقدار المساعدة واذ
تقدم سيرة مبرر واحدة و بصورة
تستمر. وتكون وزير الخارجية
الياباني تارو كاكاما قد ابغ بمران
دده احد الاول بان اليابان مستعدة
رسال معونة طارئة لثقافة بولندا
ورسال خيرة في الادارة الى هنغاريا.
جانب اخر قال الناطق بلسان
وزارة الخارجية اليابانية تارو
كامي ان اليابان تقيّد الدراج
صين و هو شع كوشه وتواين و
تجربيات المتحرقة لتعزير التعاون
صناعي، واما المحيط الهادئ

من المقرر أن يعقد اجتماع على مستوى وزاري حول فكرة التعاون الاقتصادي القطري في العاصمة استراليا كانبيرا في الفترة ما بين الخامس والسابع من نوفمبر القادم. تستعرض الاجتماع استراليا وكندا واليابان والجزيرة العربية ونيوزيلندا وكوبا والمملكة المتحدة ودول السيان وهي نورنيسيا والماليزيا وسورواسي ولطيفين وتايلاند وسنغافورة. يذكر الناطق أن الدعوة لم توجه الى اتحاد السوفياتي والصين ووطنهم وتايوان ولكنهم اعربوا عن اهتمامهم في الانضمام كما رفضت رغبة في السوق الأوروبية.

هنفار يا تير نحو تطبيق قتصاد السوق الكامل

وكيو - صح نائب رئيس مكتب التخطيط الوطني الهنغاري الدكتور ورجي سوراني هس أن بلاده قد شرعت في تطبيق اقتصاد السوق الكامل. وقال مسؤولون آخرون أن سوراني أوضح سياسة بلاده في اجتماع الرابع للخبراء الاقتصاديين الهنغاريين بطوكيو.

نسب المسؤولون لسوراني قوله أيضا هنغاري جاء أنحال الاقتصاد سوق منذ عام ١٩٦٨ ولكن التجهود تتجسب بسبب القيود السياسية.

مضاف أن هنغاري تعتزم تعزيز اقتصادها مع دول السنة ١٩٨٤.

نص ما يمكن بنهاية القرن وان
تصاد السويد المختلط سيكون
ولاحظا هغفانيا.
شباب المسلمون الى ان سوراني طلب
بوتون من القطاع الخاص في اليابان
واضاف ماليا للمشايخ المشتركة
مخافة الى مساعدة من برنامج التنمية
رسمية. وقال مسؤولو وكالة
الخطوط الاندستري ان الطلب
هغفانيا لمعونة التنمية الرسمية
يكون قيد الدرس ولكن ادراج
هغفانيا في قائمة الدول التي ستلتقي
المعونة امر صعب في الظروف
هذه.

يُطالب بتوقع مقبرة

الاستثمار فيها

ملية الجزائر

٢٢٨-٦٥	٢٢٥٥٦٥	مؤرخ الكيمياء
٦٠٨٦٦٠	٦٠٦٦٦٠	٩٩٥ مؤلف كتاب
١٩٦٢ مؤلف	١٩٦٢ مؤلف	مؤلف كتاب
٩١٧٥-	٩-٥٥٠	مؤلف كتاب
٩٠٠ مؤلف	٩٠٠ مؤلف	مؤلف كتاب

البرامج العام

البرامج العام

البرامج العام

السينما



حسين الشريفي

البرامج العام

الاذاعة



البرامج العام

البرامج العام

التلفزيون



البرامج العام

البرامج العام

البرامج العام

البرامج العام

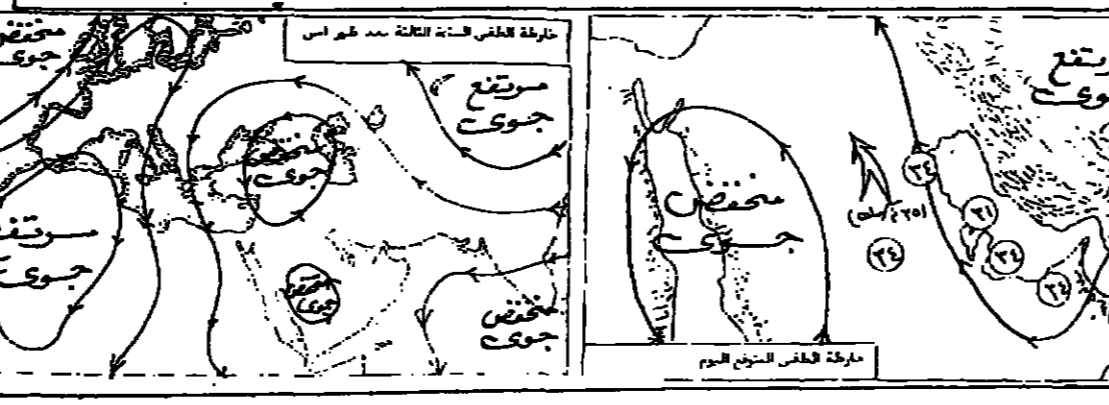
البرامج العام

البرامج العام

البرامج العام

البرامج العام

البرامج العام



البرامج العام

البرامج العام

Table with flight schedules: Destination, Time, Company

البرامج العام

البرامج العام

Table with weather forecasts: Location, Temperature, Wind

البرامج العام

Table with weather forecasts: Location, Temperature, Wind

البرامج العام

البرامج العام

الكيبوتزات الاسرائيلية تتحول في اتجاه الرأسمالية

اعداد: دكتور عادل عبدالفتاح

مع اول خريف الفجر، يجتمع العمال بملابس العمل الزرقاء في الحقول، ليتشاركوا في أطباق الصباح المكون من الخبز والياغورت، وذلك قبل توجيههم لجني محصول القطن او لقطف محصول المند.

مثل هذا المنظر اليومي يمكن ان يكون مالوكا للاشتراكيين اليهود الذين اخترعوا الكيبوتزات او نظام المزارع الجماعية كطريقة للاحتياط على العيش لقرار اليهود في ارض فلسطين في العشرينات، ولكن اليوم، وفي غضون ساعة او ساعتين، وعندما تكون تورا (اسم كيبوتز او مزرعة جماعية يهودية) في حالة نشاط ورضخ، فان الصهاينة الاوائل سوف لن يميزوا المكان ويمزقوه.

وفي الساعة صباحا، يلغظ مركز كيبوتز الكيبوتز اوامر العمل وفقا للاعمال المحلية في المنطقة، ففي مصنع اثاث المكاتب يمسح خط التجميع الآلي أرجل المكاتب في حوض

الطلاء الكوراني وفي مستودع التجميع، يقوم مدير بخصص التصميمات الخاصة بملابس النساء والتي يقوم الكيبوتز بصنعها ويصيب اولئك العمال الذين يذهبون يوميا الى الكيبوتزات حركة مرور شبه مكثفة تمرول في بعض الاحيان خط سير المظنين الذين اهل اعمالهم في المدن الفلسطينية المحتلة عام ١٩٤٨. وراء كل هذا النشاط الصناعي، تكمن ازمة مالية كبيرة. وفي القيام بقطع انتقالي من المزرعة يتضمن الكتلة المختلفة المتنوعة من الصناعة، فإن تورا، مثل معظم الكيبوتزات الاسرائيلية تدخل في نطاق المديونية. فاقترضها خلال سنوات التضخم التي تعاضف عشرات المرات قد ترك هذه المستوطنة التي يعمرها ٨٠٠ شخص تدبير بمبلغ وصل حتى الان ١٢ مليون دولار.

التناظر الوظيفي اللاتيني

يميش في كيبوتزات ١٢٧ ألف اسرائيلي فقط وهو رقم يشكل ٢٪ من اجمالي عدد السكان، ورغم ذلك فقد كان سكان الكيبوتزات المسبب في تراكب بين مقداره ٤ بلايين دولار، وهو رقم يبلغ ٣٠ ضعفا من بين المكسيك على اساس معدل دخل الفرد. وتقول تاشيا بار شافيت وهي عالمة اقتصاد في بنك هابويل الذي أخذ تديبا احتياطيا سبلا في دين يبلغ قيمته ٢٩٠ مليون دولار عام ١٩٨٨، لعب أكثر من نصفه على قروض الكيبوتزات، وهناك تناظر بين تسليقاتها الكيبوتزات وبين تسليقات البنوك الامريكية لدول امريكا اللاتينية.

ان الفصل في الاقتصاد الاشتراكي وكذلك المفتاح الى وطوات السوق للحريصين وادخا في كل مكان في اسرائيل، وليس فقط في الكيبوتزات، فقد تقلصت أكثر كتلة صناعية حكومية في اسرائيل وهي شركة صناعات كوي، ٢٥٪ من قوة العمل لديها، في جهد يستهدف صناعتها من الوطوع في الانكسار. وبصورة سريعة، قام شيون ببيع زعيم حزب العمل الاسرائيلي وزير المالية في حكومة شامير ببيع الحصة التي تمتلكها الحكومة في الشركات الحكومية مثل الخطوط الجوية الوطنية (العال)، وذلك على غرار اسلوب مارغريت تاتشر في تحويل الشركات الحكومية الى القطاع الخاص.

وكثير من المشاريع التي يمتلكها اتحاد التجارة والحكومة قد وصلت الى حد الكارثة لانها وضعت بناء الدولة فوق صناعة الفائدة. ولقد تمت الكيبوتزات لتتمتع بالسكان الحدود او لتحرس الطرق الاستراتيجية، وليس فقط في الاماكن التي تتجر فيها التربة الزراعية الخصبة، هذا وقتحت المصانع لتوظيف وتشغيل الحامس اليهود الجدد، وليس لان المواصلات او المواد الخام سهلة المائل وفي متناول اليد. كما ان المراكز الادارية يحظى بها في الغالب من كان سجله العسكري لاما دون الاعتماد على مهارات العمل، وكنتيجة لذلك، وصل الركود الاقتصادي والبطالة الى نسبة ١٠٪ تقريبا.

مثلا يتحول العالم

وهكذا أصبحت الرأسمالية بصورة متزايدة كلمة جديدة بالاحترام في اسرائيل، على الرغم من اعتبارها كلمة قذرة بالنسبة لمؤسسي الدولة الاشتراكيين.

حيث يقول شيون بيريون بلدي اخبرت اسفانكي في حركة العمل - حزب العمل - اننا اذا ما اردنا ان ننفذ الاموال مثل الاشتراكيين، فان علينا ان نجعلها مثل الرأسماليين. فحين نمش في عالم متغير، ولا نستطيع ان نوقف دورته، مشيا بذلك الى الاصلاحات الاقتصادية في الاتحاد السوفياتي والشرق، فمتاح لنا ليل العالم المتنامي العريض في اتجاه اقتصاد أكثر تحورا.

وهذا التغير هو الاكثر تفللا في الكيبوتزات الاسرائيلية، على حد تعبير صحيفة وول ستريت جورنال. وذلك لان هذه المستوطنات الشيوعية تمثل بصورة مصفرة المباديء والاصول الاشتراكية للدولة. وعلى الرغم من ان سكان الكيبوتزات لا يشكلون ايدا أكثر من ٧٪ من عدد السكان في اسرائيل، الا انهم يمارسون تأثيرا غير متجانس على المجتمع الاسرائيلي. وحتى اليوم، فان اثنين من الزوايا هم من الكيبوتزات، وكثيرون اخرون غدهم من بيلهم شيون بيريون هم من اولئك الذين يتحدسون من خلفية كيبوتزية ان جاز التعبير. وتقول صحيفة وول ستريت جورنال الامريكية ان الكيبوتزات الاسرائيلية مشهورة بتقديمها الوحدات القتالية التطوعية الفذة في العسكرية الاسرائيلية، كما انها اعطت اسرائيل بعضا من جرائداتها المشهورين مثل موشيه ديان. ويقول شيون بيريون: «ان انقاذ الكيبوتزات ليس اقل جهدا من العمل بنظام القطاع الخاص». ويقول ان السبب الرئيسي الذي جعله يقلل حربية وزارة المالية بعد انتخابات عام ١٩٨٨، هو رغبتة الحقيقية في انقاذ تعاونيات الدولة المضطربة. «لبيدون هذه التعاونيات ستكون أكثر فقرا من الناحية الاجتماعية. وعلى ذلك، فاننا ما بنينا الاقتصاد، فإنا ان نديبه على حساب تعمير المجتمع».

لقد كان للكيبوتزية الاولى تأثيرا حاسم ومصيب في نفس الوقت على الدولة والبلدية. حيث جتمت تلك الكيبوتزات بقسوة لتبني البركسات على الحدود المحفوفة بالمخاطر، وغالبا ما كانت تتأثر بالمهاجرين الشباب من روسيا الثورية، وكانت اول مستوطنات جماعية بمعنى الكلمة. ومناوة الوظيفة كان يفرض بالقوة بصورة دقيقة، فالعمو الذي يتولى ادارة الايام شهر، يقوم بتنظيف حظائر الإبقار في الشهر الذي يليه.

عزلة قليلة

وفي احدى الكيبوتزات، تتناثر مجادلات حول ضرورة وجود بريد خاص للاعضاء في تلك المستوطنة. حيث يقولون ان الرسائل التي تصل من روسيا يمكن ان تغيب عن قبل اي شخص، لانها يمكن ان تتضمن اخبارا عن المصلحة العامة في بلدهم الاولي، روسيا. وحتى في مجتمع بيتانيا الأكثر تطرفا، تعتبر المعاشرة الجنسية امرا ناديا بصورة غير مقبولة ما لم يشارك الحبوب في مشاعره، في نقاش المجتمع.

وحتى اوائل الثمانينات، انتشر نظام الكيبوتزات وازدهر. فمستوطنة تورا على سبيل المثال، والتي كان نصيب الفرد فيها من الاغنية نصف بيضة مع الخبز وبعض مسحوق الحليب من الهبات الامريكية، استقبلت اكوادها المتنامية بشق في بنايات عالية تطل على مناظر جميلة مع برق للسباحة وسلاسل للتسوق ومكاتب صممها مهندسون معماريون متخصصون. وهذا التنوع والتشكل من الزراعة الى الصناعة، كان في طريقه للتحويل على الحفاظ على القيم والمثل الكيبوتزية التي تقرض على كل مصنع ومشروع وشركة توفير اسباب الامن والراحة للعمال. ولكن الكثير من اعمال البناء تلك، قد تمت باموال مقترضة، وفي ممارسة يندت بالغة الحساسية في تضخم يجري يتسارع وصلت نسبته ٤٠٠٪. ولكن عندما كجحت الحكومة الاسرائيلية من جماع التضخم «صورة نهائية» برغمها نسب الفوائد، وجبت الكيبوتزات نفسها فجأة وقد هزها الاسراف في الالتزام. هذا ومن الجدير بالذكر ان نسبة التضخم قد وصلت في اسرائيل هذا العام ٢٢٪ وبصورة عامة، أصبحت الكيبوتزات قادرة على اعانة التفاوض بشأن قروضها على اساس نسب قائمة أكثر انخفاضاً.

ولقد اثبتت مبادئ المساواة الصارمة التي يندرج تحتها رواد اوائل مثاليون ينزحون مياه المستنقعات ويقطون الصخور بالبريات، انها غير كافية لمواجهة التحديات الحديثة. وفي اغلب الاحيان تعني نوبة الادارة او الناقبة فيها، ان على مدير المصنع المتفرس ان يسلم العمل في اعل ارتفاع لازمة، ان شخص يمكن ان يقضي شهورا حتى يتعلم جز الحبال. ذلك ان البطة في صنع القرار الجماعي يعنى المرونة بل يحد منها.

مصنع الاثاث

وفي كيبوتز تورا، يعمل مصنع الاثاث فيها بعضا من هذه المشاكل. فالالات الصيفية البنيقة المرسجة بالريزوت قادرة على صنع الكرسي والمكاتب ٢٤ ساعة في اليوم، ولكن فشل التسويق قد ترك كيبوتز تورا باوامر كافية فقط لتدوير مداوية واحدة في ذلك المصنع.

ويقول ليز اوشري السكرتير العام للكيبوتز وهو يزرع المكان مارا بكومة من ارجل المكاتب المحلية بالكوراء: «لم تعد المكاتب تقبل على هذا النوع من الاتات الالام المصنوع من الكرم انها تريد خليطا معقيا اسودا من النحاس والرصاص والنيكل (معون الملت) وما تعلمانه من تلك التغير في العالم الخارجي هو من السرعة بحيث نتوجب علينا مواكبة، وهذا يعني ان تكون قانونين على تبديل وتغيير قرار اليوم الذي اتخذه بالاساس. وانا ما انتظرا حتى الفد، فان القارب سوف يوتوتا».

ولكي نعكس ثرواتهم الهائلة، فان الكيبوتزين من امثال اوشري، انما يتحشرون بلغة لم تسمح من قبل عن الكيبوتزات. هم يستخدمون كلمات مثل «مركز الفائدة» و«مراتب ساعات العمل الاعاضية» وحتى كلمة «البطالة». ويعتبر يهودا هاريل وهو مستشار ادارة من كيبوتز يقع في مرتفعات الجولان، الملم القائد لهذا التفكير الاقتصادي الراديكالي الجديد، يقول يهودا هاريل: «لقد اثبتت الرأسمالية نفسها على انها افضل طريق لحل مشاكل الانتاج. ويعتقد هاريل ان الشيء الذي لم تقعله الرأسمالية هو حل مشكلات المجتمع، وعلى ذلك فانما نريد ان نسلك طريق الرأسمالية في اعمالنا، مع الاستمرار في الاحتفاظ بالطريقة الاشتراكية (طريقة كيبوتزات) في مجتمعنا».

تغييرات جارية

ويقدم الكيبوتز الذي يعيش فيه هاريل وهو كيبوتز ميمون جولان، تغييرات كاسحة، ولقد صمق عمال بيارة الفلاح التي يعمل فيها ميكانيكي متخصص عندما قدم الكيبوتز اول مرة قاتلة ختماته، وقد قصص مبلغ ٥٠ دولار عن الوقت الذي يستغرقه في الغياب من عمله الى البيرة. ذلك ان عمله في البيرة يتم بالطرق الميكانيكية.

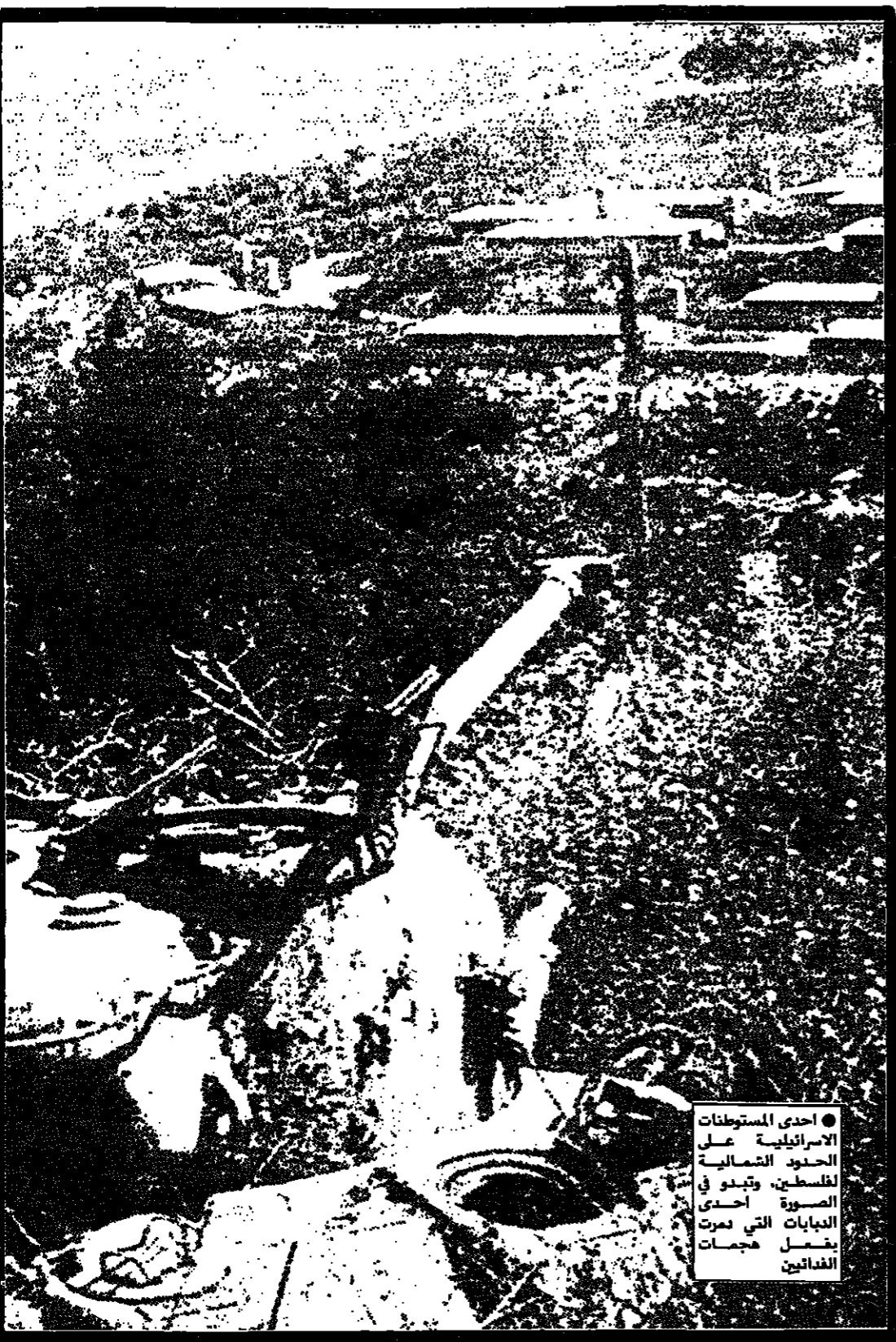
ولكن فكرة هاريل تكمن في ان كل عمل من اعمال ذلك الميكانيكي في الكيبوتز يجب ان يمثل كفاية وسطا وانه سيكون مسؤولا عن كل التكاليف الخاصة بذلك العمل. ويقول هاريل: «في المرة التالية، حاول المسؤولون في الكيبوتز تحديد اجرة التكرار بانفسهم قبل استعناء الميكانيكي المتخصص، وهم ايضا احرار في استخدام ميكانيكي اخر من كريات شومون، اذا ما اعتقدوا انه سيؤم بالمثل بسعر ارخص». وفي غضون ذلك، وجد ميكانيكي الكيبوتز انه مرغوب فيه وانه سيحقق راسمال كبير اذا ما وسع دائرة عمله خارج الكيبوتز، فقام بفتح وكالة لبيع اطارات السيارات وذلك ليخدم المنطقة الشمالية.

وبصورة تقليدية يقوم بالعمل في الكيبوتز اعضاء الكيبوتز انفسهم بالمجان. وعلاوات المعيشة تدفع لهم من الفائدة التي تجمع من نشاطات متنوعة مثل مبيت الضيف ومزارع الواوون بيون اي احساس واضح من هو الذي جسر العرض ومن هو الذي جمع المال. وموجب نظام هاريل، كل عمل يجب ان يشغل كوحدة عاملة بالمجان، وعلى هذه الوحدة ان تدفع قيمة لكل وظيفة، اخلة بعين الاعتبار ان تكاليف المدير اكثر من العامل.

وتنقسم المزارع والمصانع الى وحدات صغيرة، وعلى كل وحدة ان تدفع ثمنها. وفي كيبوتز ميمون جولان، الذي يزرع الفواكه والخضراوات، كان كل واحد من المزارعين يدفع ثمنه على اساس مساحة الأرض التي يزرعها. وفي كيبوتز ميمون جولان، الذي يزرع الفواكه والخضراوات، كان كل واحد من المزارعين يدفع ثمنه على اساس مساحة الأرض التي يزرعها.

وتنقسم المزارع والمصانع الى وحدات صغيرة، وعلى كل وحدة ان تدفع ثمنها. وفي كيبوتز ميمون جولان، الذي يزرع الفواكه والخضراوات، كان كل واحد من المزارعين يدفع ثمنه على اساس مساحة الأرض التي يزرعها. وفي كيبوتز ميمون جولان، الذي يزرع الفواكه والخضراوات، كان كل واحد من المزارعين يدفع ثمنه على اساس مساحة الأرض التي يزرعها.

كرات شمعة هدف فنانلي



● احدى المستوطنات الاسرائيلية على الحدود الشمالية للفلسطين، وتبدو في الصورة احدى البنايات التي تموت بفعل هجمات الفدائين

احد الاعضاء ونقل فنان مثلا، ان يضع الفرصة بامتاعه عن طلاء الشقة شريط طلاء غرفة مخزن لاستخدامها كاستوديو، فان الاعضاء الاخرين يمارضون بشدة مثل هذا الانحراف عن النظام. ويقول اوشري، «ان المساواة الاوتوماتيكية التي نحظى بها هنا يمكن ان تجعل الكبار يتصرفون مثل الاطفال الصغار». انه يريد ان يعطي اعضاء الكيبوتز تحفظا وتمتلا أكثر في تفقاتهم بالتخفيض مما يزودهم به الكيبوتز بصورة اوتوماتيكية، وزيادة العلاوة او الحصة النقدية التي يتلقاها كل عضو.

ويعتقد اوشري ان الناس عندما يفهمون ميزانهم المالية الماروفة، فانهم سيصرفون مدى الخطر في تناول مسائل اقتصادية كثر اتساعا في الكيبوتز. وفي الوقت الذي تتغير فيه طريقة العمل، فان الكيبوتزات تقوم بانواع جديدة من العمل ايضا. كيبوتز هاجو شريم كانت من أكثر المستوطنات اضطرابا ماليا منذ ثلاث سنوات، عندما وصل بها مخترع اسرائيلي الى صناعة آلة ابتكرها لزالة الشعر غير المرغوب فيه. وفي نفس الوقت كان مصنع الكيبوتز يقوم بعمل مستويات لبناء التجارة فيها.

ويقول مناحيم باروتش وهو يهودي ساعد في تأسيس مستوطنة الحدود الشمالية المذكورة ابا ن حرب فلسطين عام ١٩٤٨: «هناك مجادلات حول ما اذا كان على الكيبوتز ان يدخل في مجال صناعة المواد التجميلية». وبصورة تقليدية، يحتكر سكان الكيبوتزات البيت والاشجار والتقاطعات ويستحقون بها. ويقول موكي تسون، السكرتير العام لحركة كيبوتزات المتحدة: «لقد اعطيت النظر في المرافلة لتأكد ان كان شمر صمغاه وهو في ذلك يدافع عن ضرورة دخول الكيبوتز مجال صناعة المواد التجميلية وكذلك تبني المخترعات المتعلقة بها مثل تلك الاداة التي اخترعها مستوطن كيبوتز هاجو شريم الانف الذكر.

الثروات التي حققها
اختراع الجهاد Eplady
وترى على ذراع باروتش الذي يرتدي الشورت والصدل اثناء نغايه الى مكتبه في الكيبوتز، بقعة خالية لازالة الشعر غير وهنا يوضع أهمية الاختراع الجديد لازالة الشعر غير المرغوب فيه. فيقول مشيرا الى البقعة المساء على ذراعاه المقتول: «هنا كانت اختراعاتي للتمناج الجديدة من تلك الآلة». والان انه رئيس مجلس ادارة شركة جمعت ٨ مليون من مبيعات التصدية في العام الماضي من تلك الآلة المسماة Eplady وهي عبارة عن جهاز دقيق يتكون من لفة من الاسلاك تستخدم الحركة الدائرية لانتقال الشعر من جذوره. ويرغم ان هذه الآلة قد اخذت طريقها للعرض في المركز التجاري الايراني في مطار فرانكفورت الا انها واجهت صعوبات من الحكومة ايرانية خاصة فيما يتعلق بالمصو المثبت عليها. يتضمن الجهاد Eplady Made في كيبوتزات التي تبنيها في اسرائيل، ولكنها تغلبت عليها بفضل الشعبية التي امتلكتها الجهاز بين جمهور المستهلكين. ويستمتع باروتش بالسخرية حيث يقول متهمكا ان هذه الآلة الصغرة التي صنعها احد سكان الكيبوتزات الذين نادرا ما تستخدمه نسائهم في ازالة شعر سيقانهم. يباع الى الايرانيات اللواتي نادرا ما يعرضن مثل تلك السيقان.

ويقاتل باروتش في معركة حامية الوطيس لاقناع بعض وكلاء مواد التجميل المتعددي الجنسيات والذين يسوقون الان الآلة Eplady ان تلك العمل مع الكيبوتزات لم يكن ليعني انتظار ٣٠٠ مزارع يهودي في المزارع الجماعية للتصويت على كل قرار عمل صغير. وفي الحقيقة، مثلما تقول الصحافة الامريكية، ان كيبوتز هاجو شريم قد تخلت عن ديموقراطيتها التقليدية، وذلك من اجل ان تنقسم الطريق امام المراء لكي يتحركوا بسرعة لتسويق Eplady. ويقول باروتش: «ان الناس غالبا ما يشغلون في النظر الى منافع العمل مع الكيبوتز، وهو الحافز الهائل للتلاصقة شخص واطفالهم، عندما يدفعون مشروعا سيسفيد منه كل شخص منهم بالتساوي».

وترغم صحيفة وول ستريت جورنال ان تلك الكيبوتز لم يدع حتى الان غناه الجديد، ليؤثر على مبادئ المساواة التي يدع بين بها. فباروتش مثلا مستمر في تلقي نفس الدخل العام يحصل عليه من عمله كغاسل طعام في قاعة الطعام التابعة للكيبوتز، ولكنه يقول: «عندما انجب الى نيويورك، لا انتقل الصنل في اي لقاء عمل».

الا انه في كيبوتز هاجو شريم، يكون اقرب ما يكون الى السلطة عندما تنظم بصينته على الدور الذي يحفظه عن ظهر قلب، عندما يذهب لتناول طعام الغداء في قاعة طعام المستوطنة. فهو يقول في ذلك: «هناك اشياء لن تتغير ايدا، ففداء يوم الجمعة لا يزال هو هو منذ اربعين عاما، انه سجن لحم البقر».

● موقع كريات شمونة في شمال فلسطين



● كيبوتز اسرائيلي

وعلى أية حال لا تدفع «الراتب» الى الافراد بل الى المجتمع الذي يوزع النقود بالتساوي مثلما كان من قبل، ويوضح هاريل ان الحافز لدى الميكانيكي هو انه الان يستطيع ان يرى جهوده الخاصة واترها على الربح والخسارة. ومكثز لملم مريح، انه - اي الميكانيكي - يكسب المكاثة في الكيبوتز. ولان كل عمل يحقق نسبة مئوية من ارباحه الخاصة يمكن تشجيعه، فان ذلك الميكانيكي قادر على تحويل توسعة عمله. والان فان كل مركز فائدة عليه ان يدفع «راتب» المراء الغير سعداء في ان يأخذوا عمالا هم ليسوا بحاجة اليهم ولكن مجرد اعطاء كل فرد فيهم اي عمل يقوم به. وهذه السياسة الجديدة قد كشفت عن نسبة من البطالة بلغت ٢٠٪ في الكيبوتز. وفي الوقت الذي يماد فيه تدريب من لا وظيفة له، فانهم يستمرون في اخذ نفس مخصصاتهم من الاغذية والسكان والملاوات، وكما لو كانوا اعضاء عاملين. ويقول هاريل بهذا الصدد: «وانها لا تزال مزرعة جماعية يهودية». وبالطبع فان مستشار الادارة يمكن ان يوجد، يرم سبت واحد كل شهر. لياخذ نوبة في غسل الاطباق في قاعة الطعام.

وفي السنتين منذ ان صوت الكيبوتز لتجريب النظام الجديد، قد دخل الكيبوتز السنوي من ٨ مليون دولار الى ١٠ مليون دولار. وفي العام الماضي، اعاد الكيبوتز دفع مبلغ مليون دولار، قام بتسديده من اصل الدين على الكيبوتز والبالغ ١٥ مليون دولار، ويقول هاريل انه لم يفتار اخذ الكيبوتز حتى الان،

ضريبة المساواة

وطلاء المنزل يعتبر هو الآخر موضوعا دقيقا. وعلى ذلك يحق للاعضاء طلاء شققهم مرة كل عشر سنوات، فعندما يريد



تزايد اهتمام العالم بالفنون الاسلامية



اعداد محمد الصمدي:

قضية
تحلت
المجهز

الاهتمام بالفن الاسلامي يشهد ازديادا ملحوسا في السنوات العشر الماضية

الغرب في صالة «هايوارد» في لندن سنة ١٩٧٦ كما أقيم معرض آخر في باريس في السنة التالية، وكتيجة لذلك ارتفعت أسعار الاعمال الفنية الاسلامية. الا ان اسعار تلك الاعمال عانت الى ما كانت عليه قبل السبعينات مع بداية الثمانينات وذلك حسب رأي الخبراء يعود الى قلة المعلومات المتوفرة في الغرب عن الفن الاسلامي على مستوى الافراد فقل الرغم من ان المتاحف في أوروبا والولايات المتحدة تمتلك قطعاً فنية ولا تكتفي بمتن إلا انها لا تعرض هذه الاعمال الرائعة بصورة دائمة، وتضيف الخبيرة اني كيونيان بان المجموعات الموجودة في متاحف باريس، كثيرا ما تظل مخبأة وليس هناك سوى القليل من المنشورات التي تتحدث عنها وهذا ما يجد من عند هواة جمع هذه التحف لان المراجع عنها قليل جدا، وهي تعطي مثالا على ذلك فتقول: «من الصعب ان تجد في السوق قطعة من البرونز أو الخزف الصيني بثمان اقل من ١٥٠٠ دولار امريكي علما بانني بعثت في احد الايام قطعة فنية اسلامية معتبر بها كتحفة نادرة بمبلغ ٣٦٠٠٠ دولار وهذا الثمن ضئيل جدا بالنسبة لتحفة نادرة».

والفن الاسلامي متنوع ويغطي مناطق شاسعة من العالم بسبب الانتشار الواسع للإسلام ويسبب تنوع الثقافات التي استمدت منه الاعمال الفنية طابعها فالفنانون المرنجة تتألف بمعظمها من الخزف والزجاج والقطع المعدنية والخشبية والنسيج والمخطوطات.

يلقى الفن الاسلامي اهتماما متزايدا في السنوات الاخيرة الماضية على المستوى العالمي ولو ان ذلك الاهتمام يظل مقتصر على فئة من المتخصصين في بعض البلدان والسبب في ذلك يعود الى صعوبة العثور على الاعمال الفنية الاسلامية العالمية النوعية والتي تمتلكها المتاحف عادة. فالمجموعات الرائعة من الاواني والمصنوعات المعدنية والمخطوطات والمجوهرات توجد في متاحف باريس ولندن ونيويورك وكوبنهاغن وأمستردام. لودن ذكر المتاحف الاخرى. الا ان الخبراء يقولون ان بإمكان هادي جمع التحف التي يضي الوقت الكافي في البحث عنها ان يجد اعمالا فنية بأسعار مناسبة.

وقبل الحرب العالمية الاولى كانت قيمة التحف الاسلامية مرتفعة جدا وكانت هواية جمعها منتشرة الاوروبيين وبصورة خاصة الانجليز والفرنسيين وكذلك الالمان واليونانيين الذين كانوا يسافرون الى الشرق الاوسط لشراء هذه التحف وقد جمعت هذه الشعوب مجموعات كبيرة منها وبينها ما أهدي الى المتاحف في تلك البلدان.

ومن بين المهتمين بهذه التحف في الوقت الراهن اليابانيون الذين يظهرون اهتماما كبيرا بالمصنوعات الزجاجية والحرفية وفي السنوات العشر الماضية اشترت اليابان افضل القطع الفنية الاسلامية التي عرضت للبيع.

وفي منتصف السبعينات تبذل الوضع بعد الازمة البترولية فانزاد الاهتمام واقام أكبر معرض للفن الاسلامي في



التحف الاثريّة

في معرض لدار العتيقة
تُعرض مجموعة
نقسية من الآثار الفرعية
في مدينة فلورانس.

وهذه الآثار تعود الى
الفترة ما بين
١٥٩٠-١٨٠٠م. وقد
ضمت هذه المجموعة
كاسا ذهبية مزينة
بالنقوش وتمثالا من
الزهر من صنع برنار
دينو لودوفيزي.

ويعتبر هذا التمثال احد
الاعمال الفنية البارزة
على المستوى العالمي في
الصف الأول من القرن
الثامن عشر وقد عرضه
احد تجار الآثار
الفرنسيين.

الام.. والابنتان...

استطعن ان

يقهرن السرطان

الثامن كانت الام في طريق الشفاء... ومع ذلك لم تنته أحران الأسرة... ففي صباح يوم ما اكتشف الام والاب وجود ورم في جانب الصغيرة... وذهب بها الى المستشفى واكتت الفحوص المخاوف التي يخشاها كل اب وام... لقد اكتشفا ان الطفلة مصابة بسرطان في الكلى والمعدة.

تتذكر الام جريتا التي تبلغ الآن السابعة والاربعين من عمرها... شعرت بالمرض... ولم استطع ان اصق... وبدأ علاج الطفلة الصغيرة بالكيمياء حتى بلغت الخامسة من عمرها... وبعد ذلك أعلن الأطباء شفاها تماما من المرض... وبعد عام من موت جريتا... أنجبت الام طفلتها الثانية بولا... وكانت الام تلاحظها جيدا... كانت تخاف من وجود أي علامة بجسدها... ومضت سنوات الطفولة الاولى بلا مشاكل... وفي سن الخامسة كانت بولا طفلة جميلة تتمتع بصحة جيدة... حتى

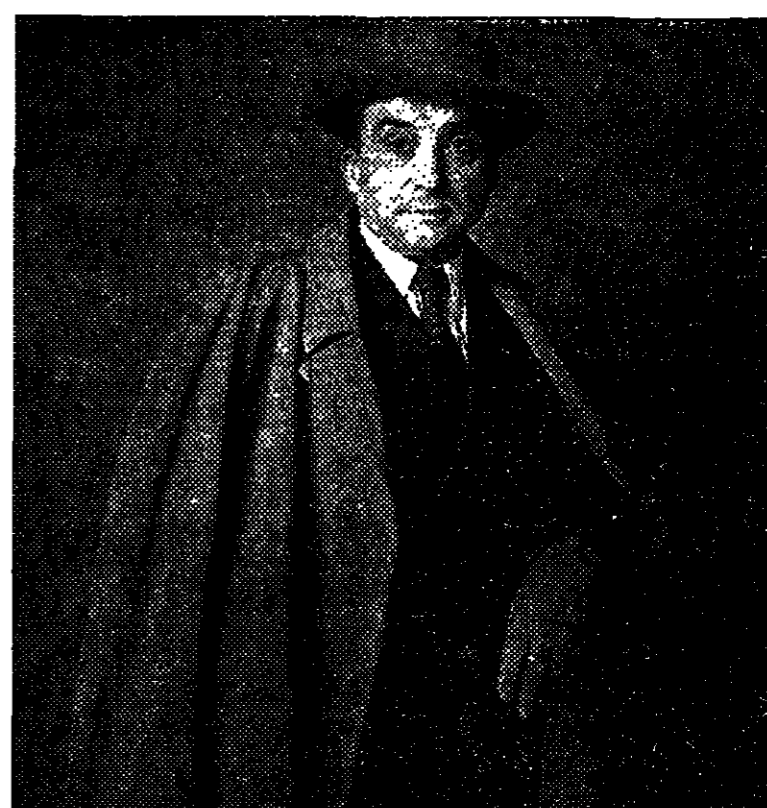
كل ام تود ان تكون قريبة من اطفالها الى الابد... ولكن العلاقة بين جريتا وديلتون وابنتها الابنتين جريتا وبولا علاقة خاصة جدا... ذلك لان كل واحدة من الابنتين كانت ضحية لمرض السرطان... ولكنهما شفيتا... ولتبدأ القصة من اولها... جريتا وديلتون كانت تحمل ابنتها الصغيرة جريتا بعد ولادتها مباشرة... كانت متعبة... ولكنها سعيدة... لقد انتهت شهور الحمل... وها هي طفلتها جريتا امامها في صحة جيدة... وليس هناك ما يقلق ابدا... لكنها كانت مخطئة ففي خلال ساعات تبدلت احوالها تماما وكان عليها ان تنقل الى غرفة الجراحة... لقد اكتشف الأطباء ان جريتا الام مصابة بسرطان في عنق الرحم... وفي خلال الشهور الاولى كان عليها ان تتحدى المرض حتى تستطيع ان تمتني بطفلها الصغيرة والتي اسمتها جريتا ايضا... وعندما أصبحت الطفلة في الشهر

سقطت بولا فجأة على ذراعها في الحديقة... وشعرت الام ان هناك خطأ ما... بالرغم من ان بولا نهضت بعد ان سقطت وواصلت اللعب... ولكن شكوك الام ازدادت خاصة بعد ان شاهدت ورمًا في ذراعها... تقول الام... صرخت وقتئذ... لا... غير معقول... ومرة اخرى اوضحت الفحوص ان هذا الورم سرطان آخر... تقول الام... لم أستطع ان اصق... لقد شعرت بان التاريخ يعيد نفسه... وبدأت الطفلة الصغيرة تصالح مثل شقيقها بالكيمياء... وبدأت تعيش في المستشفى مرة اخرى... نزلت من المستشفى... نفس الأطباء... بل ونفس الجراح التي كانت شقيقتها تقيم فيه... وتذكر الام... لقد كانت علاقة الشقيقتين بينهما قوية... كانت شقيقتها تحضر لها الهدايا وبعد عامين من العلاج المكثف... بدأ شعر بولا ينمو من جديد... وبعد عامين آخرين أصبحت طفلة جميلة أنها

إذا كان هناك من شاعر يجب الثاني في قراءه ما بين أبيات قصائده فذلك الشاعر هو بير ريفردي الذي احتفلت فرنسا بالذكرى المئوية لمولده في الاسبوع الماضي.

نافذة على الأدب العالمي

الأبيض والأسود في شعر ريفردي



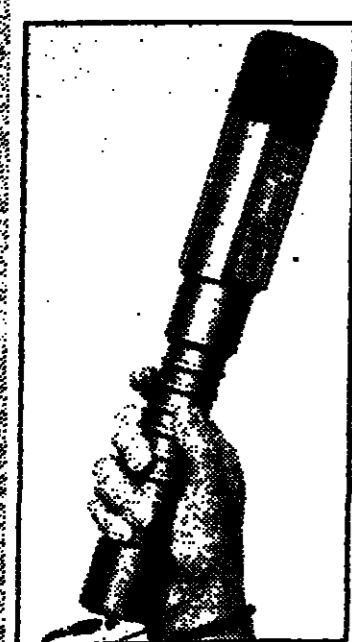
هذا نموذج من داخل الأبيض والأسود في شعر ريفردي وقد جاء في رد على صحافي سأل عن تاريخ حياته ونبت في... وسامور في... ليس هناك من حوادث بارزة في حياته ولا تواريخ هامة. باختصار... كل شيء عادي. وهذا أمر واقع.

أما 'لغاييم الاخلاقية فقد عرفها بقوة: 'أنا علم الجمال الداخلي'. وبعد يتر أن كثيرا من المقالات التي تتحدث عن حياة الشاعر والمراحل المختلفة التي مر بها قد نشرت بمناشير الذكرى المئوية لمولده كما أقيمت كثير من المحاضرات التي تتحدث عن أسلوبه المتميز فيما يشبه النظاهرة الابدية من خلال وسائل الاعلام المختلفة في فرنسا.

وقد شبه النقاد قصائد ريفردي بأنها أشبه باللوحات الرسومية ولكن بالكلمات فهو الشاعر الذي أعرب أكثر من مرة عن حبه للرسم والرسامين والتكميين بصورة خاصة.

غير أن شعر ريفردي أخذ في الفترة التي ابتداءت من عام ١٩٢٥ منحى آخر لينتقل عن شعر أبوليبيج وساندرا ليعتبر أكثر فائز من حياة العمر وفي مقابلة أجريت معه صرح بان الشعر

ميكرو فون يلتقط المخمرين

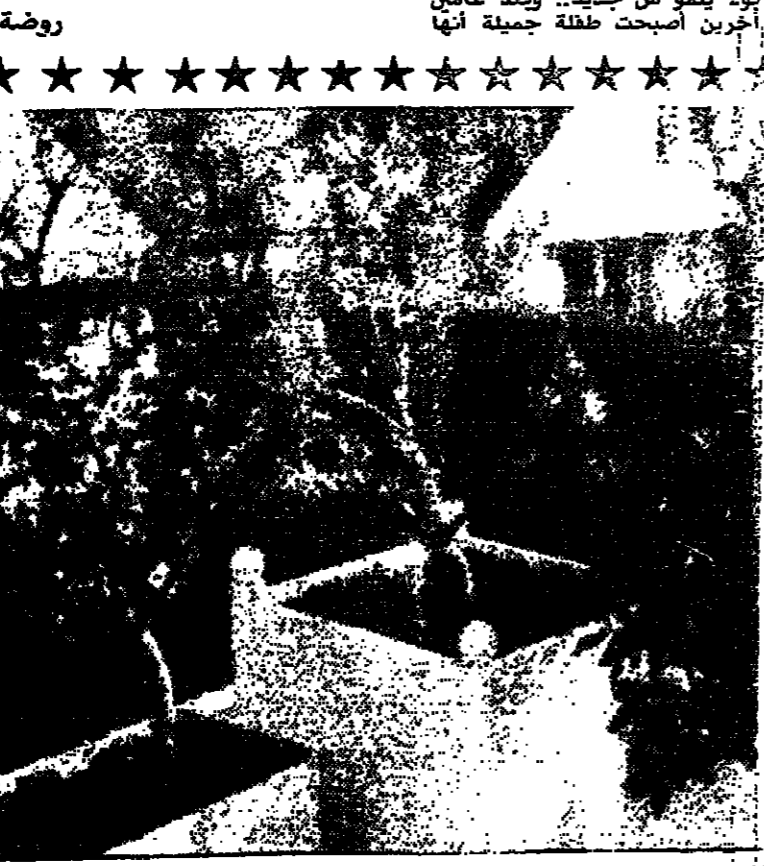


لم يعد رجال الشرطة بحاجة الان الى اجراء فحوص معقدة لاختبار نسبة الكحول في الدم عند السائقين المخمورين أو الطلب من السائق دفع بالوة وارسلها الى مختبر لتقرير ما اذا كان الرجل مخمورا يستحق العقاب من غير، فلقد طرحت إحدى الشركات البريطانية مؤخرا في الاسواق جهازا بسيما من شأنه ان يسهل عملية ضبط السكارى من قبل رجال القانون... وما على رجل البوليس بعد الان سوى التحدث مع المشكوك بامر طارح عليه بضعة اسئلة روتينية يجب عليها المكثف امام الميكروفون وقبل ان يتكلم الرجل حقيقة انه يتكلم امام جهاز الكشف عن نسبة الكحول في جسمه يكون الضبط قد حدد نسبة السكر عنده.

ويقول رجال الشرطة بان الجهاز الجديد لا يعدو ان يكون اشبه بميكروفون يحتوي على مختبر الكتروني لتحليل الانفاس وبسرعة قياسية لا تتعدى بضعة ثوان. وبإمكان رجال الشرطة فحص المشرك من المشكوك بامرهم في بضعة دقائق وتحديد المسؤولية فيما في حوادث الطرق وبدون الحاجة الى سلسلة من الاختبارات والتحقيقات. هذا وقد لقي الجهاز الجديد ترحيبا من معظم السياسيين البريطانيين الذين يحاولون دعم حملة مضادة لتناول الخمر أثناء الوظيفة أو القيادة على الطرق... والفرع ان الشركة المنتجة للجهاز تلتزم عدم تهديدات من جهتين في محاولة لمرقعة التاج... وعلى الاطلاق ان التهديدات هذه صادرة عن طرفة تناول الكحول خارج منازلهم.



حصلت على جائزة اجمل طفلة... كانت تبدو في صحة جيدة... لدرجة انني فكرت بأنه لا عودة مرة اخرى الى المرض والحزن... ولكن عندما أصبحت بولا في العاشرة من عمرها اكتشفت ورما آخر بذراعها... بدأت اصرخ... كنت اعلم اننا سذهاب الى المستشفى مرة اخرى وكان لابد ان تجري عملية استئصال للورم ليولا... ثم تخضع مرة اخرى للعلاج بالكيمياء... وتذكر الام... لقد كانت هذه سنوات حزينة... ومظلمة... لم اكن اصق ان ابنتي ستعيش... ولكن بولا استطاعت ان تنجو باعجوبة واستطاعت ان تهزم المرض للمرة الثانية... انها الان في الثالثة عشرة من عمرها... وعادت الى مدرستها... واعلن الأطباء شفاها تماما... ولكن ما زال هناك خوف من ان تعود الى احدى ابنتي مصابة بالمرض... لذلك فانا أفضل ان اكون بجوارها باستمرار... روضة



حماية النباتات المنزلية من اثر التقلبات الجوية



بعض النباتات المنزلية تبقى وحيدة في فصل الشتاء خارج البيت وللمحافظة عليها تم صنع هذه الاحواض البيفوية الشكل والمصنوعة من مادة صلبة مما يجعلها تتأخر بخفة الوزن وفي شبيهة بالوانى الخارجه الا انها اشد مقاومة لتأثر التقلبات الجوية.

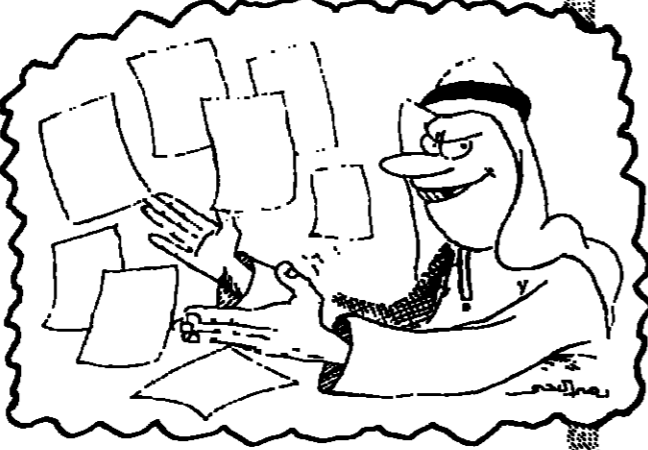
«عالمكثوف»

عالمكثوف وبصراحة وأشكره نقول لهم:

● يا وزارة المواصلات.. الناس فعلا يتذمرون من موظفي الستترالات، لأن الآخرين يدخلون ويتصنئون على مكالمات خلق الله بدون استحياء أو خوف من تطبيق الرقابة عليهم.

● يقول الناس.. سنترال العارضية والصليبيخات الله يستر منهم في دوام المساء.

● «ترجو يا وزارة ربح كل مستهتر»



● معهد الكويت للتكنولوجيا.. يقول بعض الموظفين فيه والله واحترنا.. وذلك لأننا أصبحنا نبيع الكتب المخترعة قديما للطنية والطالبات.. مع العلم بأنها خزنت من الميزانية السابقة قبل تطبيق قرار البيع.

● ماذا نفعل بالفلوس...؟

● موظفة علاقات عامة بوزارة المواصلات تعدي عليها احدهم من خارج موظفي العلاقات العامة بدون اسباب تذكر.. فاضطرت ان ترفع كتابا به لوكيل الوزارة... تقول الموظفة ان السبب انه يسرق الأوراق ولا يسلم ويشتم ويدخن بالفرقة عندنا. «امنعني من الترخين حتى يتدخن أكثر».

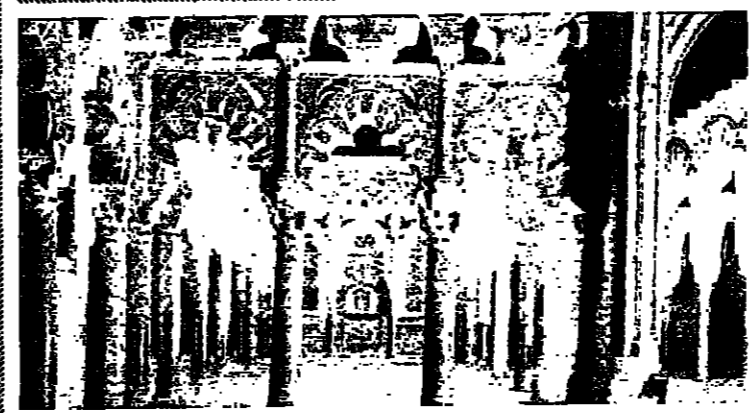
«الله يعلم»

صعوبة العثور على الاعمال

الفنية العالية النوعية

يجعل هذا الاهتمام مقتصرًا على فئة

من المتخصصين في بعض البلدان



ان هناك عددا من المخطوطات كانت ضحية الاعمال وهناك مخطوطات لم يتم نشرها حتى الآن.

وفي عام ١٩٨٥ اقام هذا الخير معرضا للتحف الاسلامية في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية في مدينة الرياض وكان من بين الكثر التي عرضها لوحات من الخط العربي ومخطوطات نادرة كما اقام جناحا خاصة بالفن الاسلامي في دار كورنيش الشهية في لندن حيث تجري عمليات بيع التحف الفنية بالاراء العلني، ويقول انه اقام هذه المعارض ولطغ الناس الى الاهتمام بالفن الاسلامي بشكل يتميز عن المعارض التي تقيمها المتاحف الغربية وانه يستغل هذه المناسبة لدعوة العالم الاسلامي للمحافظة على تراثه بشكل مستمر.

حولة من الزمن ان بقي العديد من التحف ذات النوعية العالية في البلاط العثماني ولم تتعرض الى أي سلب أو بيعته.

ولدى هذا الخير مجموعة كبيرة من القطع الفنية التي تشمل على الاواني الفخارية والمصنوعات المعدنية والمجوهرات والمخطوطات والاعمال العلمية ولديه كذلك مجموعة نادرة من المخطوطات ومنها مخطوطة للقرآن الكريم وكتاب لملك الكرم والمدينة المنورة يعود تاريخه الى القرن السادس عشر بالإضافة الى عدد من الكتب القيمة التي تتعلق بدراسة جسم الانسان.

ويشير الخير كيونيان الى انه على الرغم من الدور الهام الذي تلعبه وزارات الاوقاف في الدول الاسلامية في الحفاظ على التراث الفني الاسلامي الا

الاهمية الى قطع زخرفية تعود الى القرنين السابع عشر والثامن عشر بدلا من الاهتمام بمصنوعات العصر الاسلامي الاول.

ويتابع الخير كيونيان تعليقه قائلا: ان هذا الاتجاه خطير جدا فهو يساعد على ارتفاع هذه القطع الى اسعار غير معقولة بين هواة مقتنييها ويتضررون بشكل كبير لفترة من الفترات ويخفقون بصورة مفاجئة.

ويؤكد هذا الرأي خبراء آخرون يرون ان هذه المجموعة من الهواة ليس لها «معرفة عميقة فلاء بالفن الاسلامي» ويؤكدون ان القطع الفنية الاصلية التي صنعت في العصر الاسلامي الاول ستبقى محتقة بقيمتها العالية.

وفي تعليق آخر للخير كيونيان يقول بان «من حسن حظ الفن الاسلامي ان استمرار الامبراطورية العثمانية لفترة

وهي تتميز بالزخارف والالوان وتعدد الأشكال وقد ترك هذا الفن اثره البارز في الغرب وعلى حد قول الخير هوار فان جميع التحف الاسلامية الثمينة في الغرب قد بدأ منذ المصور السعدي وأذا نظر الانسان باعتماد الى أي كاتدرائية أو كنيسة في أي مكان من أوروبا لوجد اثر الفن الاسلامي فيها.

وقد اكتشف هوار الفن الاسلامي عندما سافر الى اسبانيا للدراسة.

اما خير الآثار هاجوب كيونيان وهو صاحب مؤسسة تمويل معظم برامج الدراسات عن الشرق الأوسط في جامعة نيويورك الذي وضع الكثير من المجموعات الفنية الاسلامية في متحف «متروبوليتان» في نيويورك فيقول على اتجاهات السوق يقول بان هناك فئة من هواة جمع التحف الفنية الاسلامية تنجم بتسوية السوق وذلك باعطاء

الأرز على الطريقة الصينية

- المقادير:
- ٢ أكواب أرز.
 - دجاجة متوسطة الحجم.
 - ٤ حبات جزر.
 - ٢ فلفل بارد.
 - حبة فلفل حار.
 - ٤ بصلات.
 - ملح كبيرة ملح - ملحقة
 - بهار - هيل - قليل من الزعفران.



البرامج

٢١ مارس - برنج الحبوب
٢٢ مارس - برنج الحبوب
٢٣ مارس - برنج الحبوب
٢٤ مارس - برنج الحبوب
٢٥ مارس - برنج الحبوب
٢٦ مارس - برنج الحبوب
٢٧ مارس - برنج الحبوب
٢٨ مارس - برنج الحبوب
٢٩ مارس - برنج الحبوب
٣٠ مارس - برنج الحبوب
٣١ مارس - برنج الحبوب

٢١ أبريل - برنج الحبوب
٢٢ أبريل - برنج الحبوب
٢٣ أبريل - برنج الحبوب
٢٤ أبريل - برنج الحبوب
٢٥ أبريل - برنج الحبوب
٢٦ أبريل - برنج الحبوب
٢٧ أبريل - برنج الحبوب
٢٨ أبريل - برنج الحبوب
٢٩ أبريل - برنج الحبوب
٣٠ أبريل - برنج الحبوب
٣١ أبريل - برنج الحبوب

٢١ مايو - برنج الحبوب
٢٢ مايو - برنج الحبوب
٢٣ مايو - برنج الحبوب
٢٤ مايو - برنج الحبوب
٢٥ مايو - برنج الحبوب
٢٦ مايو - برنج الحبوب
٢٧ مايو - برنج الحبوب
٢٨ مايو - برنج الحبوب
٢٩ مايو - برنج الحبوب
٣٠ مايو - برنج الحبوب
٣١ مايو - برنج الحبوب

٢١ يونيو - برنج الحبوب
٢٢ يونيو - برنج الحبوب
٢٣ يونيو - برنج الحبوب
٢٤ يونيو - برنج الحبوب
٢٥ يونيو - برنج الحبوب
٢٦ يونيو - برنج الحبوب
٢٧ يونيو - برنج الحبوب
٢٨ يونيو - برنج الحبوب
٢٩ يونيو - برنج الحبوب
٣٠ يونيو - برنج الحبوب
٣١ يونيو - برنج الحبوب

٢١ يوليو - برنج الحبوب
٢٢ يوليو - برنج الحبوب
٢٣ يوليو - برنج الحبوب
٢٤ يوليو - برنج الحبوب
٢٥ يوليو - برنج الحبوب
٢٦ يوليو - برنج الحبوب
٢٧ يوليو - برنج الحبوب
٢٨ يوليو - برنج الحبوب
٢٩ يوليو - برنج الحبوب
٣٠ يوليو - برنج الحبوب
٣١ يوليو - برنج الحبوب

٢١ أغسطس - برنج الحبوب
٢٢ أغسطس - برنج الحبوب
٢٣ أغسطس - برنج الحبوب
٢٤ أغسطس - برنج الحبوب
٢٥ أغسطس - برنج الحبوب
٢٦ أغسطس - برنج الحبوب
٢٧ أغسطس - برنج الحبوب
٢٨ أغسطس - برنج الحبوب
٢٩ أغسطس - برنج الحبوب
٣٠ أغسطس - برنج الحبوب
٣١ أغسطس - برنج الحبوب

٢١ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٢ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٣ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٤ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٥ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٦ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٧ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٨ سبتمبر - برنج الحبوب
٢٩ سبتمبر - برنج الحبوب
٣٠ سبتمبر - برنج الحبوب
٣١ سبتمبر - برنج الحبوب

٢١ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٢ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٣ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٤ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٥ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٦ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٧ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٨ أكتوبر - برنج الحبوب
٢٩ أكتوبر - برنج الحبوب
٣٠ أكتوبر - برنج الحبوب
٣١ أكتوبر - برنج الحبوب

٢١ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٢ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٣ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٤ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٥ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٦ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٧ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٨ نوفمبر - برنج الحبوب
٢٩ نوفمبر - برنج الحبوب
٣٠ نوفمبر - برنج الحبوب
٣١ نوفمبر - برنج الحبوب

٢١ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٢ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٣ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٤ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٥ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٦ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٧ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٨ ديسمبر - برنج الحبوب
٢٩ ديسمبر - برنج الحبوب
٣٠ ديسمبر - برنج الحبوب
٣١ ديسمبر - برنج الحبوب

لفتنا الجميلة

الخل

- ١- من يشرب هذا المثل ؟
- ٢- فصححة العرب.
- ٣- في تقسيم السواد على الاشياء.
- ٤- تقول العرب: سحاب مدلهم شمر فاحم شقة
- ٥- نبت
- ٦- قصة مثل: لا عطر بعد عروس.
- ٧- قالت هذا المثل اسماء بنت عبيدة العذرية. وكان لاسماء زوج من قومه يقال له عروس فمات وتزوج بها رجل اسمه نوفل فبخل لديم فلما رحلت مع نوفل موت على قبر عروس وجلست تبكي وترثي وتعرض بزوجها الجديد فامرها نوفل بانتهوض فلما نهضت سقطت منها قارورة عطر فقال لها نوفل: خذي عطر. فقالت: «لا عطر بعد عروس».



ستيفان كولار مع شخصيته الجديدة المرحية «باناشا»

«كولارو»

وتطوير العروض في التلفزيون الفرنسي

يتطلع ستيفان كولار الى ابتكارات جديدة في عروض التلفزيون الفرنسي ويقول بهذا الصدد انه قد أمضى خمس عشرة سنة في إعداد البرامج المختلفة وهو يذوق حاليا اغناء تلك البرامج بالجديد والتجديد. ويشير بانته لا يتطلع من وراء ذلك الى الشهرة الاوسع وان أملة هو أن يكون بالنسبة لا ينتج موطنا ومعتلا بالإضافة الى كونه صحافي له أسلوبه الساخر.

ومن مشروعات كولار احياء برنامج «البيت الصغير» وهو أحد أفلام الرسوم المتحركة الذي توقف منذ أربع سنوات.

وقد أضاف كولار الى هذا الفيلم شخصية «الصيد» الصحراوي التي تنطوي على فكرة فلسفية كما ابتكر شخصية الدمية «باناشا» المرحية.

هذا ويعد كولار العدة لعرض أفلام

الموسيقى

الاجابة

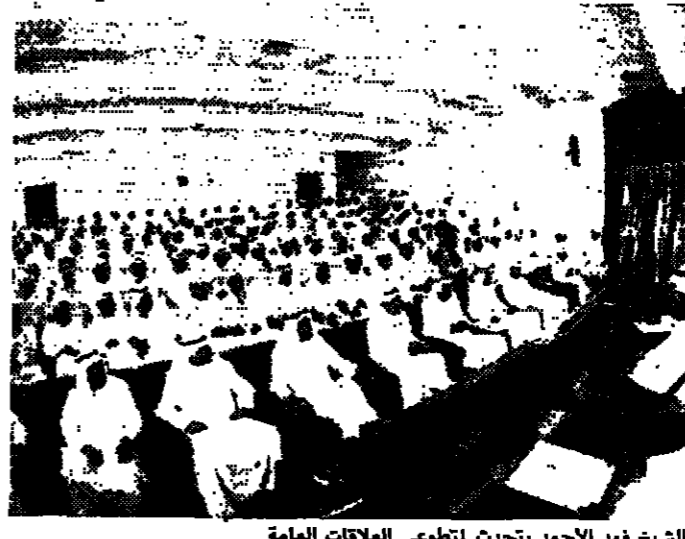
بواسطة هذا الراديو يمكن سماع الموسيقى بين امواج البحر او في المسبح لانه لا يتأثر بالماء لتنتقل الموسيقى مع هذا الجهاز من الموسيقى المحلقة الى الموسيقى السابعة.

الشيخ فهد الاحمد في حديثه لمتطوعي العلاقات العامة:

نجاح البطولة ليس مرتبطا بحفل الافتتاح والختام
أبناء الكويت قادرون على عمل المستحيل واكرام الضيوف



الشيخ فهد الاحمد يجانبه عبدالحميد محمد رئيس لجنة العلاقات العامة



الشيخ فهد الاحمد يتحدث لمتطوعي العلاقات العامة

أكد الشيخ فهد الاحمد الجابر الصباح نائب رئيس اللجنة العليا المنظمة لبطولة الصداقة والسلام أهمية الدور الذي يلعبه الراد لجنة العلاقات العامة بالبطولة جاء ذلك خلال اجتماعه بأعضاء اللجان المختلفة التابعة للجنة في الاجتماع الذي عقد مساء أمس الأول بمقر اللجنة وحضره عبدالحميد محمد عضو اللجنة العليا المنظمة رئيس لجنة العلاقات العامة وطواقم الرجيب ورؤساء المراكز المختلفة وأعضاء اللجان.

إنه مطمئن على البطولة
هو وقد بدأ الشيخ فهد الاحمد الاجتماع بكلمة رحب فيها بأعضاء لجنة العلاقات العامة، وقال إنني مطمئن كل الاطمئنان على نجاح البطولة نتيجة الحماس الذي يجده في نظرة كل واحد فيكم وتصميمكم على المعطاء من أجل الكويت، وأضاف: إن هذه البطولة دعا إليها سمو الأمير لفتي رئيس مؤتمر القمة الإسلامي الخامس لحرصه على التقاء المسلمين وتوابعهم وتوابعهم والتي طالت حرص سموه عليها، وقد وضع هذا خلال جولة سموه في أفريقيا ليصلح بين الأخوان، وقال لقد واجهتنا صعوبات عديدة لتنظيم البطولة منها أن كل دورة أو بطولة تنظم تكون لها قواعد وأسس ولكن هذه البطولة كان من شأنها أن تضع لها كل هذا، ونحن وضعت اللجنة من لا شيء فكان علينا والأولاد والأمم والشباب والشباب والناوالت وغير ذلك وقد استعصنا بما كنا نلناه وحسب الشباب الرياضي وجهه لبدءنا نخطو خطوات كبيرة في هذا المجال ليصبح شباب الأمة الإسلامية على أرض الكويت بناء على

يكون ضيفا على الرياضة الكويتية وحدها وإنما هو ضيف الكويت وأهلها ونحن لا نتمنى هذه المناسبة الهامة ولكن نجاح البطولة يبدأ منذ وصول أول ضيف لأرض الكويت وبعد مغادرة آخر ضيف لأرض الكويت من حيث استقباله والتعامل معه وبخونه وخروجه وسكنه ومواصلاته وكل هذه الأمور التنظيمية والتي من خلالها يحكم على نجاح التنظيم وشكل التنظيم وعليها أن نهتم بالنسبة لاستقبال خاصة أعضاء العلاقات العامة..

رفيعه سمو الأمير والذي دعا إلى الاجتماع بكلمة رحب فيها بأعضاء لجنة العلاقات العامة، وقال إنني مطمئن كل الاطمئنان على نجاح البطولة نتيجة الحماس الذي يجده في نظرة كل واحد فيكم وتصميمكم على المعطاء من أجل الكويت، وأضاف: إن هذه البطولة دعا إليها سمو الأمير لفتي رئيس مؤتمر القمة الإسلامي الخامس لحرصه على التقاء المسلمين وتوابعهم وتوابعهم والتي طالت حرص سموه عليها، وقد وضع هذا خلال جولة سموه في أفريقيا ليصلح بين الأخوان، وقال لقد واجهتنا صعوبات عديدة لتنظيم البطولة منها أن كل دورة أو بطولة تنظم تكون لها قواعد وأسس ولكن هذه البطولة كان من شأنها أن تضع لها كل هذا، ونحن وضعت اللجنة من لا شيء فكان علينا والأولاد والأمم والشباب والشباب والناوالت وغير ذلك وقد استعصنا بما كنا نلناه وحسب الشباب الرياضي وجهه لبدءنا نخطو خطوات كبيرة في هذا المجال ليصبح شباب الأمة الإسلامية على أرض الكويت بناء على

طائرة مصر من أقوى الفرق على البطولة



منتخب مصر لكرة الطائرة منافس قوي

الشمس:

أسود افريقيا السنغالي
يشترك بالبطولة



صورة للمعروف الذي كتبت صحيفة الشمس السنغالية

نشرت جريدة «الشمس» السنغالية في عددها الصادر يوم ٥ من الشهر الحالي موضوعا كبريا عن بطولة الصداقة والسلام تحت عنوان «ألعاب الشباب المسلم» قالت فيه أن أسود كره اليد السنغال سيشاركون في بطولة الصداقة والسلام، ألعاب الشباب المسلم، وأضافته صحيفة الرياضة لجزيرة الواسعة الانتشار في الفترة من ٢٠ أكتوبر وحتى ١٢ نوفمبر بمدينة الكويت الشريفة على الشاطئ الغربي الشمالي لمنطقة المؤتمر الإسلامي، فقد تلتك اللجنة المنظمة للبطولة موافقة دولة إسلامية من أصل ٤٦ في مجموع الأعضاء حيث من المنتظر أن تشارك في خمسة ألعاب هي كرة القدم، كرة اليد، كرة السلة، ألعاب القوى، وكرة الطاولة.

لشك أن الفريق المصري هو أحد الفرق القوية المشاركة في البطولة والمنافسة على كأس البطولة نظرا لما يتمتع به الفريق من مهارات فنية عالية وقوية أداء للعب والخبرة الطويلة في مجال اللعبة ويعتبر الفريق المصري من الفرق المعروفة على المستوى العربي والأفريقي حيث كان في مقدمة البطولات إلا أنه تأخر قليلا خلال الفترة الأخيرة بعد التنقيبات التي أجدها الاتحاد المصري في صفوف الفريق وتغيير بعض اللاعبين حيث شارك عددا كبيرا من العناصر بطولات وكأنت آخرها البطولة الأفريقية وأبرزها المركز الثالث والمنتخب المصري له تاريخ عريق وطويل في مجال اللعبة حيث يمثل على فريقين في أداء اللعبة، ويعتبر الفريق من الفرق القوية والمنافسة على الكأس الأفريقية وحسن التنظيم إضافة إلى الطريقة الأسبوعية حيث يطبق الفريق الساحة القوية القصيرة والسريعة والدفاع القوي إضافة إلى أجادة الفريق حادك اليد أمام الضربات الساحة القوية للفريق.

جاسم ذياب

البطولة محصورة بين ٤ منتخبات ونحن مستعدون للمنافسة

أكد جاسم ذياب مدير المنتخب الوطني لكرة اليد على التزام لاعبي المنتخب وأيضاً كل لاعبي المنتخب وأي لاعب تصادفه أية مشكلة يقوم هو بنفسه بحلها قبل أن يرضها على هيئة التدريب وذلك إيماناً منهم بالمسؤولية الكبيرة الملقاة على عاتقهم وأنهم أيضاً مصممون على تقديم العروض المشرقة لكرة اليد الكويتية.

وعن البطولة قال: إن كون البطولة برغبة إمبرية أعطتنا انطباعاً شديداً في لأول مرة وهو العمل الجماعي وانكار الذات لانجاح بطولة المحبة والسلام. وأعرب جاسم عن ارتياحه حيال استعداد المنتخب وقال: لا ننظر للفوز كهدف رئيسي ولكن نظرتنا هي نجاح البطولة وتحقيق الهدف الذي نبحث من أجله ولكن هذا لا يمنع من أننا مستعدون فنياً تماماً ونأمل من فريقنا بعد هذا الجهد المبذول من الجميع أن يكون من

جاسم ذياب

البطولة محصورة بين ٤ منتخبات ونحن مستعدون للمنافسة

والسنغال من المجموعة الثانية.. فريق تركيا حسب معلوماتي فريق جيد ومحتك باستمرار بالفريق الأوروبي.. الجاستر معروف لدينا تماماً حيث شاهدناه ولعبنا أمامه أكثر من مرة.. أما السنغال فمعلوماتنا عنه قليلة ولم نتقابل معه من قبل وإن كان طابع الفرق الأفريقية تلوونها بالسرعة والقوة على الناحية المهارية.

وطالب ذياب الجمهور بحضور المباريات ليس لتشجيع اللاعبين فقط فهذا ما تعودنا عليه دائماً فجمهورنا وأما لتشجيع بقية الفرق المشاركة لتشجيع صورة طيبة عن اخلاقنا الرياضية. وفي نهاية حديثه تقدم جاسم ذياب بالشكر لكل أعضاء الاتحاد على تفرغهم لكل احتياجاتنا على تفرغهم حول المنافسة على البطولة فقال: المنافسة على البطولة ستكون بين فريقنا وتركيا من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

من المجموعة الأولى والجزائر

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

بعد مناقشات ومداولات الطائف
البنان هل أصبح يستعد التحمل عملية الإصلاح؟



■ الصنداي تايمز ■

من الواضح أن افتقار إسرائيل لجنتها الفنية
لا يسمنون على أطاعة الامور غير الشرعية، هذا
الخطر يمر بتجربة صعبة للغاية وذلك من خلال
محاكمة عسكرية تجري حالياً وتكشف عن
ممارسات وحشية يقوم بها عدد من الضباط في
الجيش الإسرائيلي بالإضافة إلى وجود حالة من
التمسك بسيطرة على مسار الامور العسكرية. وقد
جاءت الالة التي برزت في المحاكمة لتتسبب في كتك
من الجدل بين الاسرائيليين في وقت يصعب فيه على
هؤلاء التصديق ما جاء في اعترافات ابناءهم الجند
المتسليين كما اتفروهم من افعال بريرة بحق
المدنيين الفلسطينيين، فترير الجند لتصرفاتهم
وكل بساطة يقوم على اساس انهم كانوا يتصرفون
الضابط المسؤول، الامر الذي لا يخفى في نظر
بعض الاسرائيليين عن المبررات التي سافها الثاقبون
في تقسيم تصرفاتهم ضد اليهود من انهم كانوا
يتولون الامور. وقد اعترفت ثلاثة من جند الامور
جيفيات التي يرض ضحية الجند الاسرائيليين بانهم
روايتهم انهم من ابناء مخيم البريرة في غزة توفي مع
احداها وهو اباد محمد علي متناكر جراحه في ان توجه
ان الاخر ما يزال يعاني من كسور. وبلا من ان حجة
للتجود الثلاثة منهم العقل المتعمد، فانهم يطمحون
بقهمة استخدام العقل الجسدي في ضد ايداع
والسبب ان اهل الحق في سرقا جنته من المستشفى
في استكمال التحقيق في سوابق وفاته
وطبقا لواقع الحادثة فان ثلاثة من العسكريين
المتزم اربو ريشيف والعريف ايلو شوكرون والمعرف
غادي سينيا، كانوا باعتمال ايداع وتولوا وادعوا
قبل ان يتولواهم ايداع حتى يتبين خارج ذلك وهناك
اشاروا عليهم بالاعمال والسلسل حيث لم يبق
عقل من غيبوته وتوفي في اليوم التالي؛
لا الفضيحة الرئيسية في هذه المحاكمة فهو
المجروح اسحق فايفيت قائد الوحدة الذي ار رحاله
بالقاء القبض على الفلسطينيين الماكرين في
الانتفاضة جرحهم بعيدا عن بيئتهم والعمل على
تكسير اساطيرهم بدون الحاجة الى احتجازهم
اعتبار ان سجونهم لا تتسع للزندل بل يمكن ان
الربعة انهم الموجهة لة انهم ايداع بانهم هم
مدنيين. في اعتبار انهم كانوا يتصرفون تنفيذاً

وطال النقاش حولها لأن الدروز وعلى رأسهم جديط كانوا قلقين حول هذه النقطة ويرون ضمانات قصوى لكي لا تستغل تلك القوات في الصراعات الداخلية.

في الواقع، وكما قال أحد النواب المحتلين في الجانب المسيحي، «إن رئيس الدولة يفقد السيطرة فعلياً على جميع الولايات الدولة لأن الرجال الذين تم تعيينهم كانوا مرتبطين به ويعتقرون له بالجميل للخرج الذي هم فيه...».

أما رئيس الوزراء الذي فقد قوت سلطته فهو سيئس من هذا فصاعداً رئاسة الوزراء وبالتالي فهو المسؤول عن تنفيذ السياسات العامة للدولة، إلا أن السلطة التنفيذية أصبحت موكلة لجيش الوزراء الذين تتخذ القرارات داخله وبدأوا بالتصويت بغالبية الحاضرين في الحالات الأكثر أهمية بغالبية الثلثين.

أما الطائفة الشيعية التي تستمر على رئاسة مجلس النواب فقد زادت سلطانها بعد الانسحاب من سنة إلى أربع سنوات - مع وجود تصويت على تجديد الثقة أو سحبها - بغالبية الثلثين إذا طالب عشرة نواب بذلك، بالنسبة للفترة رئاسة الوزراء التي بدأها في عملية تشكيل الحكومة، وقد ارتفع عدد النواب إلى ١٠٨.

بالتساوي بين المسلمين والمسيحيين. بعد أن كان ٩٩ في السابق.

وبطال مشكلة آخر الخاسر بفناء الوتيرة الذي يتطلب به اثنا عشر نائباً مسلماً في الوقت الحاضر أو خلال خمس سنوات على أكثر تقدير، بحاجة إلى إيجاد حل نهائي.

يبدو الآن أن أمر آخر هام ويتمثل في أهمية الرجال الذين يحتاج إليهم تطبيق هذا الخطة الجدي الجديد للريز. حيث سيجب مع بموازاة القوى بين الطوائف الكبيرة الثلاث: المارونية والسنية والشيعية.

ويبقى ضمن الوتيرة مرتبطاً بين الخطة الوطني لسنة ١٩٤٣. لكنه يبدو أيضاً أن احتمال من السلطة إلى مؤسسة طائفية متعددة، وكما أكد أحد المحررين اللبنانيين «أنه يمثل تحالف طوائف ومن هذا المنطلق يمكننا أن نقول إن هذا يمثل أصلاح غير متكاملة» كما أننا نرى تغييراً جدياً لكن هل أن لبنان مستعد لهذه العملية وهل يستطيع أن يحلها؟

محمود

ولا تقتصر عضدات الجمعية على الاعساب السوري، ولا تقتصر الوثيقة التأسيسية الا على جمع القوات السورية في شرق لبنان في غضون سنتين على اكثر تقدير، وبعد ذلك تتولى الحكومة الموقتة انتفاعا مع الحكومة اللبنانية التي ينص على تحديد حجم تلك القوات ومدى تأثيرها في تلك المناطق. وفي انتظار الموافقة على تلك النقط الهامة تمثل الموافقة على الاعلانات المتعلقة بالسياسة التي كانت على نقاش وجعلت أكثر من ١٥ سنة خضوة أو على ما جاء جذا عاما. ان النقاشات كانت حالة الى آخر لحظة وخاصة في الطوائف الثلاث الكبرى المسيطرة على الساحل اللبناني وفي المسيحيين المواردة والمسلمون السنة والشيعة والدروز الذين نسبهم الى الوثيقة ويعودون اسماء صهيون، وفي مسألة تطبيق تلك الوثيقة يستعمل بعد ٤٦ سنة في استقلال لبنان اتفاقا تاريخيا في لبنان الطائفي أسهم بوضوح في الحالة توازن على السلطات السياسية لصالح المسلمين التي اصحابو يشكلون الاغلبية بالنسبة للطائفة المسيحية.

وحرصا على احترام اللبنانيين وتهدئة الحيف وتحقيق الوفاق بين النص الذي اقترحه المجلس الثوري العربي والذي ابتعد عن النوايا الا في بعض جزئيات السلطة التنفيذية التي كان يتمتع بها المجلس الجمهوري (الماروني) الى سلطة جماعية في سلطة مجلس الوزراء التي يتشاور فيه عدد من الاعضاء المسلمين والمسيحيين.

والا كانت اذ كانت الدولة ومجلس الوزراء وسلطة النواب قد ظلت على التوالي بين يدي المواردة والمسيحية فان رئيس الجمهورية قد فقد مراقبته المجلس الذي لم يعد عضوا فيه، صحيح انه يستطيع ان يراه ان شاء لكن دون التصحيح عند خصوص.

وبخصوص اختيار رئيس الوزراء أصبح رئيس الدولة صاحبنا من ناحية أخرى لاجراء استشارات برلمانية إجبارية عليه ان يحيط برئيس مجلس الوزراء علما بالاستئذان تلك الاستشارات قبل القيام بأي تعيين. من بعد من قبل رئيس الدولة اقالة رئيس وزراء او أي رئيس وزراء اذا احتفظ بصفته وقادرا على للواءات وسلطة فان هذه الأخيرة تخضع لسلطة مجلس وزراء.

أولاً: مضيق من التفاسير توصل النواب
أنتون الجمجمون في الطرف إلى اتفاق حول
صياغة النظام السياسي الطائفي السائد في
لبنان منذ سنة ١٩٤٢، وإلى حين كتابة هذه
الطور الأولى هناك تفاسير تتفقنا بخصوص
معال التوافق والمصلحة والقاء التوافقية لم يتم
عمل بتجاهها إلى اتفاق كذلك إلى وضع في
الالتفاق التي صاغته لجنة تضم نواباً ومثّلون
التحجّات
يجب أن يتم الصاعدة على يتو ذلك الاتفاق في
موسعة وقد ربط النواب المسيحيون واقعهم
إثنية على ذلك الناب الذي لا يعم سوى
الفتاح السياسية ريثية الوفاق الوطني
بها والتي يمثلها بهذا الخاص بالخصوص
أكثر جوانبه صعبة، وقد مرر السيد
سامة إلى أن يتفق حول أي نوع من التوافقية
جميع الاتفاقات التي تم التوصل إليها تعتبر
تة - بل أن يضفيها ولا مجال لأن تعود إلى
ت حين تحمل الاتفاق الصلاحيات
١٤٤٤
هذا التصريح بعد تحذير جديد صارع وجهه
بأن ميشيل عون للنواب لتفكيكهم بصفة خاصة
الاصلاحيات لا يمكن أن تكون إلا فرض حرة
رب حر وانه لن تكون هناك اصلاحات سياسية
لبنان ستقوم وسيتم سياساته، وكان التصريح
تة رد على رئيس الحكومة العسكرية المسيحية
التي كان قد حذر النواب المسيحيين قبل
بهم إلى الطرف من مخيرة الخيانة
تة التصريحات القديلة للجهة التي أدل بها
بأن ميشيل عون والتي قد يعود بها: «أنا حزب
محير لن تتوقف بسبب اجتماع يسمى إلى
وأض أحدها إلى غير ذلك من المباراة العنيفة
رأت من أهدافه أن يتوزع بين النواب المسيحيين ولم
في تسهيل النقاش مع اللجنة الثلاثية العربية
سلطة النواب محدودة جداً عندما يتعلق الأمر
محور السوري -
الوعيد الجوهري التي قمتها اللجنة الثلاثية
ربية في هذا الصدد للنواب المسيحيين فينحصر
فعل في مساهمتهم في الحصول على اتفاق ما وفي
هذا الأكاذيب بعد أن يتم التوصل إلى أي نوع من

دليل الرأي العام

تلفون ٤٨١٣٤٥٤ / ٤٨١٧٦٥١



 ٥٧٤ ٩٣١ / ٥٧٤ ٩٣١

وزارة التعليم

 تأجير سيارات امركية مع سائق، تأجير سيارات يابانية

 و امريك بدون سائق، باصات مكيفة، مع وامر تحت الطلب

 ٥٧٤ ١٣١٦ / ٥٧٤ ٩٣١ / ٥٧٤ ٩٣١ / ٥٧٤ ٩٣١

يُخبر لؤلؤة التوبين لمقالات الديكور

يخبر أعمال الديكور (جيب - أبنع شعاع) أعمال الأصابع الجيب (أفرا عرا - فلاح - مرفه - هلاله - الكاشي - العربي - الرهام - البورسلان - أفرات - قشيا بلق التوبين - مغلط خام دكورتي - أبراحسية بلوحي وديا بلق الفانك - نيج القسيس - موزنراتي - السلم - تخمين المطبخ - أعمال الفانك - قزيرت قوسم - أختات - مكاتب عادية - مكاتب تحت السلم - ألويا - قشبية - عسقلية - قشبية - طابو ميري واورس - بطر بلق شعاع - قشيات - قشمت - (قشمت - بناد) - أسرار فاسية - دقة في المواعيد - ريليه كانغز - ٢٤ - ٥٢٢٠

للبيع بالجملة
مكيفات هيتاشي، اترتب
ه طن بحالة جيدة.
الاتصال ت/ ٥٥-٢٤٤-٢٤٢٤٤٤ / ثابت

مؤسسة حوлий
طقو حمامات ايطالي دي لوكس
مصرف مرضم من ذهب
١٤ قطعة ب ٢١٠ دينار
 كما يوجد بانيوهات دبل ستيل وامراض قدم
 بمرسلون ومراحيض دعسة بنمسة
 الديكور ، لهذا بالاضافة الى تشكيلة واسعة
 من الحمامات والكراميك والمعدات .
حوлий ، أول شارع تونس

الإعلان المبوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

هكذا من الأهل

الشكل والمضمون الإعلامي الحديث عبر الجديد في اذاعة البرنامج الثاني

فريق العمل اعاد ترتيب مواد الار شاد والتوجيه وفق اس حديثة لجذب الجمهور لساعات البث

حديث الفن

التلفزيون وغياب الكفاءات المحلية

في مجال حديثنا عن الدراما التلفزيونية المحلية تناولنا دور التلفزيون في العمل على توفير كفاءات محلية في مجال التأليف الدرامي، وهذا تناولنا ياخذنا بالضرورة الى القدرات الخارجية عند مجموعة المخرجين المحليين، لنصل في مجال حديثنا عن دور التلفزيون في العمل على توفير المخرجين المحليين من الكفاءات التي تحقق المستوى الافضل لأعمالنا الدرامية المحلية.

لقد أقدم التلفزيون ويخطوة شجاعة في نظر بعضهم عندما تخطى عن ثلاثة مخرجين اعتمداً على كم الانتاج ومستوى أعمالهم المقدمة، ويومها انتظروا الخطوة القادمة التي تعطي لنا جيلاً جديداً من المخرجين المحليين، ليتفاخر بان لدينا مجموعة من المخرجين المحليين في مجال الدراما التلفزيونية، ولكن ماذا حدث بعد مرور ثلاث سنوات منذ صدور ذلك القرار الذي أنهى عقود ثلاثة مخرجين عرب، أعطوا الكثير للدراما التلفزيونية في الكويت؟ لم نشاهد مجموعة من المخرجين الجدد من أبناء التلفزيون، ولم نشاهد أعمالاً درامية جديدة ذات مستوى يتناسب مع ما قدمه التلفزيون من قبل حيث حققت أعماله السابقة العديد من النجاحات محلياً وعربياً.

ليكتمل مسلسل تحطيم مسيرة الدراما التلفزيونية المحلية فيتم التخلص من بعض المخرجين الكويتيين أصحاب الخبرات ولتفرغ مراقبة الدراما والتقييمات من الكفاءات الفاعلة على الأخراج الجيد ولتيسر الأمر أكثر سوءاً من خلال الرؤية السامة للأعمال الدرامية المحلية... لنجد بعد ذلك الاتجاه إلى مجموعة المخرجين الذين سبق واستغنى عنهم تلفزيون الكويت، لأخرج بعض الأعمال الدرامية بالإضافة إلى استقدام بعض المخرجين العرب الذين لم يعملوا مع واقع الدراما المحلية المستمدة من واقع المجتمع وظروفه، ليصبح السؤال الأكبر والأكثر حيرة... لماذا لم يظهر جيل جديد من مخرجي الأعمال الدرامية من أبناء الكويت؟ وأين دور التلفزيون كجهاز رسمي في توفير المناخ المناسب لتوفير مجموعة من المخرجين القادرين على تحمل المسؤولية في التعامل مع واقع الجمهور وظروفه التي تنعكس على الأعمال الدرامية؟ وهل كان الاستغناء عن المخرجين العرب من قبل، ثم بعض المخرجين الكويتيين بدون تخطيط أو أعداد لجيل يتحمل المسؤولية فيما بعد، وهنا يغيب التخطيط المستقبلي الذي يجنب التلفزيون هذه المواقف التي يعيشها حالياً بمودة ومن ثم الاستغناء عنهم، ليمضوا داخل استوديوهات التلفزيون مرة ثانية بما يؤكد عدم صحة القرار الخاص بإنهاء عمل هؤلاء المخرجين العرب ثم الكويتيين... ان أي جهاز تلفزيوني رسمي أو غير حكومي يملك الخطة المستقبلية التي تساعده على تواجد أجيال من المخرجين القادرين على تحمل المسؤولية تبعاً، وتحقق تطوير شامل في مجال العمل الدرامي الذي هو أهم سبل التواصل مع الجماهير، باعتبار أن الدراما هي وسيلة المتلقي ليرى نفسه ومجتمعه وليكتسب منها الخبرات الاجتماعية المختلفة...

قال بوكروة

المؤسسات الفنية الخاصة تتصارع من أجل البقاء واثبات الوجود الفني في الساحة الفنية وفي ذلك همّة ونشاط يسجل لها، وهي تغامر بالمال من أجل توفير بسملة على شفاة الناس... والحقيقة ان بعض المؤسسات الفنية حققت سمعة فنية كبيرة عند الجمهور، وحصلت على ثقة الناس وهي ليست مستعدة للتنازل عنها، وبالمقابل نجد صراع الفرق الأهلية المسرحية حول من الذي يذهب إلى هذا المهرجان، ومن له الحق في التمثيل الكويت ومن الذي يبقى؟! وقد تم حسم الموقف، لأن البقاء لأحسن والافضل...

ان حالة الفرق الأهلية المسرحية لا تسر الصديق ومن هنا يجب ان تبدأ خطوة التجديد والتطوير للفرق الأهلية والمسرحية، لأن الفرق الأهلية حالياً لا ترتبط بالأعمال الفنية بقدر ما ترتبط بأسماء الأشخاص داخل الفرقة...

آخر كلام

هل يتم عرض مسرحية «الرسالة الأخيرة» لفرقة مسرح الشباب والفائزة بالمهرجان الذي أقيم في دولة قطر مؤخراً للجمهور في الكويت ويتم تسجيلها تلفزيونياً؟ بلال عبدالله

أراجوز مصر يحصل على برونزية نلسيا



عمر الشريف

فاز كل من الفيلم البولندي «نقاء» منافسة مع الفيلم التركي «الضباب» بالجائزة الأولى لمهرجان فانسيا ما حصل الفيلم المصري الأراجوز على الجائزة البرونزية وهو من بطولة مرفت أمين وعمر الشريف وأخرج هاني لاشين كما أعطيت إدارة المهرجان شهادة تقدير خاصة للفنان عمر الشريف عن دوره في هذا الفيلم.

كما فازت المخرجة عطيات الابنودي بجائزة عن فيلمها التسجيلي انتفاع الحياة، وذلك في مسابقة الافلام التلفزيونية ضمن نفس الفعاليات المهرجان.



هاني لاشين



مرفت أمين

المضمون

المضمون هو الاتجاه الامم في مجال التمسك الاذاعي مع المتلقي باعتبار ان الاذاعة وسيلة اتصال جماهيري لها دورها الأكثر انتشاراً باعتبارها لا تحتاج الى قدرات ومواهب المتابعة فيمكن المتلقي امتلاك حاسة السمع ليتابع ما يقدم عبر الأثير.

واذاعة البرنامج الثاني هي اذاعة مجلة بالدرجة الأولى تتعامل مع المواطن محلياً من خلال طرح قضايا الانسان داخل الكويت لهذا فهي ارشادية توجيهية تتواجد كهمزة وصل بين المسؤول والمواطن وهذا ما حقق لها الاستمرارية طوال السنوات السابقة بصورة جعلتها منافساً لاذاعة البرنامج العام باعتبارها كانت الأكثر قرباً لواقع المتلقي وهذا كان مقياساً لنجاحها في مجال التواصل مع الجمهور.

لنصل الى صورتها اليوم بعدما أدخل عليها من تعديلات حيث نجد البقاء على المضمون المحلي من حيث طرح قضايا المواطن عبر فقرات المواد المقدمة على امتداد ساعات الاذاعة والمتابع لما قدم من برامج جديدة مثل برنامج الكيبور للفنان عبدالعزيز الحاد وبرنامج الي ماله اول اعداد الزميل صالح الغريب بالإضافة الى برامج شراكة والمعن تسع وأوتار مقلوبة والشباب واعطني انك وينيك وينيك، فهذه مواد وبرامج مستحدثة لكن مضمونها ما زال في نطاق

كتب سامي الباجوري

ضمن رسالة الدكتوراة في مجال العمل الاذاعي كوسيلة اتصال جماهيري أكدت الدراسة على ان المنوعات لا بد ان تكون شكلاً لا مضموناً في برامج التنمية والخدمات حيث تناول الباحث في رسالته مجموعة البرامج ذات المفهوم الارشادي والخدمي ضمن طيبة الاذاعة كوسيلة اتصال جماهيري تتعامل مع جمهورها من خلال قناة تواصل تعمل في اتجاهين الاول الاخذ من واقع المجتمع موضوع الاعتبار «المتلقي» ثم إعادة المعالجة والتقديم من خلال رؤية فنية اذاعية فيأخذ بها مضمون الخدمة الارشادية من خلال الشكل المنوع الشامل.

باعتبار ان المادة الارشادية بطبيعتها مادة تعليمية توجيهية مما يستلزم معالجتها بصورة أكثر جنباً للمتلقي لان الشكل المنوع هو الأكثر جذباً للجمهور وأكثر تناسبا مع انسان العصر من حيث الايقاع العام للعمل والشكل الفني وعليه فقد أكد الباحث على أهمية الشكل المنوع مع البقاء على مضمون الخدمة الارشادية للبرنامج المد للبت.

فقد وجدت هذه النتائج البحثية قبولاً ملحوظاً لدى كثير من القائمين على مجالات العمل الاذاعي وخاصة في مجال الارشاد والخدمة التوجيهية، وهذا ما أكد عليه البروفيسور ويسم ولیم في دراسته الميدانية التي جاءت بعنوان الشكل والمضمون في العمل الاذاعي الخدمي وأكدت عليه ايضاً دراسة علمية للباحثة الاميركية روزا ونيل باجامة الكولوميا بالولايات المتحدة.

من هنا فان الاتجاهات الاذاعية حالياً تميل الى جعل الشكل المنوع هو الصورة الفنية لبرامج التنمية والخدمات اذاعياً.

البرنامج الثاني

والتابع لاذاعة البرنامج الثاني من بداية من شهر اكتوبر الحالي يجد شكلاً جديداً لمواد وفقرات البث الاذاعي من الواحدة الى خمس دقائق حتى الساعة السابعة مساءً فهذا الشكل الجديد اخذ بأسلوب الدراسات الحديثة وجعل الشكل المنوع هو اساس تقديم المادة الارشادية والتوجيهية المقدمة على امتداد ساعات البث الاذاعي وهذا ما أصبح من الضروري تناوله ما يقدم بشكل من الناحية لهذا الجديد من خلال مجالين لكل منهما أهميته الاول هو المضمون والثاني هو الشكل.

الجديد يصبح السؤال بعد ذلك ان ما هو الجديد فيما تقدمه اذاعة البرنامج الثاني حالياً لنجد الاجابة تقول ان الجديد هنا هو الشكل الفني المقدم مع الايقاع على المضمون الاذاعي وهذا الشكل الجديد جمع بين البث



ماما انيسة

التواصل بين المادة المقدمة والمتلقي لهذه المادة. دخول بعض الايقاعات الموسيقية العربية وخاصة المصحوبة بصورة تنسيق الايقاعات الخليجية والكويتية أفقد اذاعة البرنامج تكلفتها المتميزة في بعض فقرات البث الاذاعي لهذه الخدمة الاذاعية المتميزة.

اذا كانت المادة الحوارية المقدمة بين طرفي الربط والتقديم «المتلقي» والمذيع» حققت التوافق في تقديم الخدمة الاذاعية والتوجيهية جعلت المستمع شريكاً في الحوار عبر الاسئلة المطروحة من طرفي الحوار فان هذه نقطة تحسب لصالح فريق العمل، الا ان اتجاه البعض الى التعقيب والتكتيك بفقد هذا المضمون تأثيره الايجابي في مجال التواصل مع الجمهور.

التخلي عن بعض الاصوات الكويتية الاذاعية والاعتماد على بعض الاصوات العربية أفقد اذاعة البرنامج الثاني شخصيتها المتميزة وهذا لا يقلل من قدرات هذه الاصوات فهي متميزة الالباء ومتمتعة القدرة وتصلح أكثر للمواد ذات الشمولية عند المواطن والمقيم ولكن ليس في مجال التعامل مع المادة ذات الخصوصية المحلية

الموسيقى هي اللبيل الانتقالي من فقرة الى أخرى باعتبار ان المادة المقدمة متنوعة ومتعددة المصادر والاتساعات ولا بد ان تكون موسيقى المقدمة تختلف من فقرة الى أخرى لتل على تباين المادة، لكن في بعض الاحيان تجد الموسيقى المصاحبة تستمر على اكثر من فقرة رغم اختلاف مضمون كل فقرة.

ان محاولة تقديم اكثر من ايقاع ولحن جاء هذا في بعض الاحيان مما جعل مضمون الارتباط الشرطي غير متواجد عند المتلقي الفني يعتمد على حاسة السمع للاستشهاد للمادة المفضلة عبر تسليق المادة الاذاعية على امتداد ساعات الاذاعة.

ساعات الاذاعة، فالموسيقى المهيمنة لكل مادة لها تاتع في الارتباط الشرطي، بما يزيد

اخيراً

اخيراً لقد استطاع فريق اذاعة البرنامج الثاني بشكلها الجديد ان يعيد ترتيب المواد الاذاعية وتحتسب سبل عرضها في ظل تقو اذاعي معاصر يتناسب مع أحدث النظريات الاعلامية مؤكدة على أهمية الهدف من تواجد خدمة اذاعة البرنامج الثاني المحلية.

الآخرى مثل الممثلين والمخرجين والمطربين لتقديم بعض البرامج هي في حد ذاتها نقطة جذب للمتلقي أكثر منها خدمة للعمل الاذاعي باعتبار ان تواجد الممثل هو المؤثر الأكثر ملاحظة لدى المتلقي مما يقلل من فرص المباشرة مع المادة المقدمة.

الموسيقى الموسيقي المقدمة غلب عليها الايقاع السريع طوال فقرات البث الاذاعي وهذا فعلاً يتناسب مع مضمون ايقاع العصر عند الجمهور الذي يعيش أحداث الاحداث بكل ما فيها من سرعة وايقاع... مع.

الاذاعة وهذا فعلاً يتناسب مع مضمون ايقاع العصر عند الجمهور الذي يعيش أحداث الاحداث بكل ما فيها من سرعة وايقاع... مع.

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

عند تناول ما سبق ان اشيرا اليه من خلال تحليل فني نجد ان الشكل العام حقق الرؤية للعمل الاذاعي

الاستفادة من القدرات الاعلامية

كانت لصالح العمل وتواجد الفنانين

عنصر الجذب للجماهير فقط

اشارت اليه الدراسات النفسية بأن الانسان لا يستوعب مضمون أكثر من خمس دقائق حوار غير الاثير حيث تقل درجة الانتصاف

والتركيز من قبل المتلقي مع تزايد زمن الحديث أو الحوار غير الاثير. كما ان الجديد في اذاعة البرنامج الثاني شمل الاعتماد ايضاً على

اسماء اعلامية لها مكانتها من المتلقي مثل ببريسلي، عبدالعزيز الحاد، ماما انيسة، محمد البرجس صالح الغريب.

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

لكن الاستعانة ببعض الاسماء

فنان سوفياتي ينصب نفسه سفيراً لموسيقى الروك ويعلن اعجابه بملكها الفيس!!!

حالة حب و المشكاة الرئيسية كوكليا على مر السنين هي قلة المعلومات عن الفيس ولا يمكن الحصول على تسجيلات لاغاني بريسيلى سوى في السوق السوداء أو بتسجيلها من شرائط الاصغاء. ولم يدخل الاتحاد السوفياتي أي من أفلام بريسيلى والمادة المكتوبة عنه قليلة جداً. ويقول كوكليا انه في ذبا وفاة بريسيلى في عام ١٩٧٧ لم يصل اليه سوى بعد يومين.

ولكن على النقيض من بعض المصبيين بريسيلى في الولايات المتحدة لا يندول كوكليا ما يقال عن أن نجم الروك اندرول لا يزال على قيد الحياة وأن الجثة مدفونة في معقبس هي جثة شبيهة له. بيد أن كوكليا يقول أن بالنسبة له لا يمكن أن يموت بريسيلى أبداً، ويفهم رحلة كوكليا للولايات المتحدة سيد شو رئيس نادي المعجبين ببريسلي في بريطانيا.

بالإضافة الى كوكليا يصحب شو في رحلته الى معقبس ٩٠ بريطانيا من المعجبين ببريسلي ومن بينهم بول تشان برجة في جنسي كوك، ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

فنان سوفياتي ينصب نفسه سفيراً لموسيقى الروك ويعلن اعجابه بملكها الفيس!!!

حالة حب و المشكاة الرئيسية كوكليا على مر السنين هي قلة المعلومات عن الفيس ولا يمكن الحصول على تسجيلات لاغاني بريسيلى سوى في السوق السوداء أو بتسجيلها من شرائط الاصغاء. ولم يدخل الاتحاد السوفياتي أي من أفلام بريسيلى والمادة المكتوبة عنه قليلة جداً. ويقول كوكليا انه في ذبا وفاة بريسيلى في عام ١٩٧٧ لم يصل اليه سوى بعد يومين.

ولكن على النقيض من بعض المصبيين بريسيلى في الولايات المتحدة لا يندول كوكليا ما يقال عن أن نجم الروك اندرول لا يزال على قيد الحياة وأن الجثة مدفونة في معقبس هي جثة شبيهة له. بيد أن كوكليا يقول أن بالنسبة له لا يمكن أن يموت بريسيلى أبداً، ويفهم رحلة كوكليا للولايات المتحدة سيد شو رئيس نادي المعجبين ببريسلي في بريطانيا.

بالإضافة الى كوكليا يصحب شو في رحلته الى معقبس ٩٠ بريطانيا من المعجبين ببريسلي ومن بينهم بول تشان برجة في جنسي كوك، ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

فنان سوفياتي ينصب نفسه سفيراً لموسيقى الروك ويعلن اعجابه بملكها الفيس!!!

حالة حب و المشكاة الرئيسية كوكليا على مر السنين هي قلة المعلومات عن الفيس ولا يمكن الحصول على تسجيلات لاغاني بريسيلى سوى في السوق السوداء أو بتسجيلها من شرائط الاصغاء. ولم يدخل الاتحاد السوفياتي أي من أفلام بريسيلى والمادة المكتوبة عنه قليلة جداً. ويقول كوكليا انه في ذبا وفاة بريسيلى في عام ١٩٧٧ لم يصل اليه سوى بعد يومين.

ولكن على النقيض من بعض المصبيين بريسيلى في الولايات المتحدة لا يندول كوكليا ما يقال عن أن نجم الروك اندرول لا يزال على قيد الحياة وأن الجثة مدفونة في معقبس هي جثة شبيهة له. بيد أن كوكليا يقول أن بالنسبة له لا يمكن أن يموت بريسيلى أبداً، ويفهم رحلة كوكليا للولايات المتحدة سيد شو رئيس نادي المعجبين ببريسلي في بريطانيا.

بالإضافة الى كوكليا يصحب شو في رحلته الى معقبس ٩٠ بريطانيا من المعجبين ببريسلي ومن بينهم بول تشان برجة في جنسي كوك، ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

فنان سوفياتي ينصب نفسه سفيراً لموسيقى الروك ويعلن اعجابه بملكها الفيس!!!

حالة حب و المشكاة الرئيسية كوكليا على مر السنين هي قلة المعلومات عن الفيس ولا يمكن الحصول على تسجيلات لاغاني بريسيلى سوى في السوق السوداء أو بتسجيلها من شرائط الاصغاء. ولم يدخل الاتحاد السوفياتي أي من أفلام بريسيلى والمادة المكتوبة عنه قليلة جداً. ويقول كوكليا انه في ذبا وفاة بريسيلى في عام ١٩٧٧ لم يصل اليه سوى بعد يومين.

ولكن على النقيض من بعض المصبيين بريسيلى في الولايات المتحدة لا يندول كوكليا ما يقال عن أن نجم الروك اندرول لا يزال على قيد الحياة وأن الجثة مدفونة في معقبس هي جثة شبيهة له. بيد أن كوكليا يقول أن بالنسبة له لا يمكن أن يموت بريسيلى أبداً، ويفهم رحلة كوكليا للولايات المتحدة سيد شو رئيس نادي المعجبين ببريسلي في بريطانيا.

بالإضافة الى كوكليا يصحب شو في رحلته الى معقبس ٩٠ بريطانيا من المعجبين ببريسلي ومن بينهم بول تشان برجة في جنسي كوك، ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

فنان سوفياتي ينصب نفسه سفيراً لموسيقى الروك ويعلن اعجابه بملكها الفيس!!!

حالة حب و المشكاة الرئيسية كوكليا على مر السنين هي قلة المعلومات عن الفيس ولا يمكن الحصول على تسجيلات لاغاني بريسيلى سوى في السوق السوداء أو بتسجيلها من شرائط الاصغاء. ولم يدخل الاتحاد السوفياتي أي من أفلام بريسيلى والمادة المكتوبة عنه قليلة جداً. ويقول كوكليا انه في ذبا وفاة بريسيلى في عام ١٩٧٧ لم يصل اليه سوى بعد يومين.

ولكن على النقيض من بعض المصبيين بريسيلى في الولايات المتحدة لا يندول كوكليا ما يقال عن أن نجم الروك اندرول لا يزال على قيد الحياة وأن الجثة مدفونة في معقبس هي جثة شبيهة له. بيد أن كوكليا يقول أن بالنسبة له لا يمكن أن يموت بريسيلى أبداً، ويفهم رحلة كوكليا للولايات المتحدة سيد شو رئيس نادي المعجبين ببريسلي في بريطانيا.

بالإضافة الى كوكليا يصحب شو في رحلته الى معقبس ٩٠ بريطانيا من المعجبين ببريسلي ومن بينهم بول تشان برجة في جنسي كوك، ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

وكانت أغنية «صخرة السجن» أول تجربة لكوكليا مع موسيقى بريسيلى ومنذ ذلك اليوم في لينينغراد قبل أكثر من ٣٠ عاماً مضت تغيرت حياة كوكليا تماماً. وعن هذه اللحظة يقول «كانت لحظة عظيمة. ولأول مرة في حياتي أحسست برجة في جنسي كوك». ويمضي كوكليا قائلاً مع الروك اندرول أصبحت الموسيقى تملأ حياتي. اشعر أنني في

اليوم بداية عروض مسرحية «بنشر»

اليوم يبدأ عرض المسرحية الاجتماعية الكوميدية المحلية «بنشر» على مسرح عبدالعزیز السعدون بمنطقة كيسان، ليصبح عدد الأعمال المسرحية الاجتماعية المحلية المقتمة ثلاثة عروض في وقت واحد، حيث يشاهد الجمهور المسرحية المحلية الكوميدية «وللاكي» على مسرح سينما السالمية، ومسرحية «بيت العزوبية» على مسرح النجمة، والمسرحية الجديدة «بنشر» وهي ثالث عرض مسرحي يشهده الجمهور في نفس الوقت.

يعتمد العرض المسرحي «بنشر» على مجموعة من الفنانين والتجويد في مجال العمل المسرحي وهم على النحو التالي:



• زهير السعيد

بطولة جماعية تؤكد على شدة التنافس بين المخرج الخاصة

التأليف والاخراج: عبدالله الحجيل. البطولة الدرامية: عبدالله الحجيل والفنانة مريم الفضيل، ومهما زينب الضاحي وصالح حمد وغيرهم من نجوم الحركة المسرحية المحلية.

الموسيقى والأشعار: تصدى لها الفنان عبدالله الحجيل كما تعود أن يفعل في أعماله المسرحية السابقة، مثل البيرة وصانوه.

تشارك الفنانة مريم الفضيل في بطولة العرض المسرحي «بنشر» في ثاني تعامل لها مع الفنان عبدالله الحجيل من خلال مسرح الناس حيث شاركت معه من قبل في مسرحية «صانوه» التي قدمت خلال الموسم المسرحي السابق على مسرح سينما

السالمية، ثم على مسرح عبدالعزیز السعدون. ويأتي العمل من خلال مفهوم المسرح عند الفنان عبدالله الحجيل، حيث يقوم بكتابة النص وتجسيده بطولته وتقديمه في شكل الإخراجية من خلال قدرته على وضع الموسيقى والأشعار الفاتنية.

وهنا قال الفنان عبدالله الحجيل أنه يتعامل مع العمل من خلال كل مهمة مستقلة، فهو يكتب النص أولاً ثم يتعامل معه كمخرج، في الوقت نفسه.



• عبدالله الحجيل ومريم الفضيل

تطبيق لائحة الجامعات على أكاديمية الفنون بالقاهرة

صدر قرار جمهوري في مصر بتطبيق اللائحة التنفيذية للجامعات المصرية على أكاديمية الفنون المصرية، وينص القرار على أن يفتح حساب بالنقد الأجنبي باسم الأكاديمية، ويستهدف في مواجهة منافستها مع الاستثناء من شروط الترخيص والبيع.

ويشدد القرار على وزير الثقافة المصري طارق حنسي قائلا: «إن الأكاديمية ظلت دون لائحة تنفيذية لمدة ٢٠ عاماً رغم صدور قانونها عام ١٩٦٩ وصدر قانون لائحة تنظيمها عام ١٩٨١».

كما صرح رئيس الأكاديمية فؤاد فهمي قائلا: «إن تطبيق لائحة الجامعات على الأكاديمية سيؤدي للكثير من المعوقات التي تعترض مسيرتها كمؤسسة تعليمية جامعية، وبمساعدة عملية التطوير وفقاً للهيئة الجديدة لتحقيق أهدافها، كما أن فتح الحساب بالنقد الأجنبي يمكنها من الاستفادة من مواردها لاستيراد الأجهزة والمعدات والآلات اللازمة



• فؤاد فهمي

بداية فعاليات مهرجان صور من السينما التعبيرية الألمانية

بدأت فعاليات مهرجان صور من السينما التعبيرية الألمانية الذي يقيمه نادي الكويت للسينما بالتعاون مع مؤسسة انترناسيوناليس للنسب الثقافي بسفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية وذلك بقاعة العرض برفقة تجارة صناعة الكريستال حيث عرض الفيلم القصير «السوق في برلين» من إنتاج عام ١٩٢٢ وهو عبارة عن دراسة فنية مثيرة من أخرج ويلفريد بوسيه، ويعتبر هذا الفيلم واحداً من أهم أفلام السينما الصامتة الوثائقية في المهرجيات وأكثرها تأثيراً.

هذا ويعرض أيضاً ضمن حفل الافتتاح الفيلم الطويل فوسفاتو، وهو من أخرج فريدريش موريار. والفيلم ذو قيمة فنية عالية واحد من روائع السينما الكلاسيكية، وقصته المأزقة مأخوذة عن رواية لكارولان المؤلف برام ستيو، وفيلم فوسفاتو يعتبر تجسيدا حيا لمطاعون يغار قهره في جبال الكاربات ويصلي بالصلاة للبهية، ويبدأ رحلته عبر البحر فوق سفينة تسبح قبل أن يلتقي بأمرأة يهاجها وتضحي المرأة بنفسها دون خوف، في سبيل أن تجعله ينسى موعده عذوبة، وهكذا يصطفه الضياء ويتأقش.

هذا ويضمن برنامج فعاليات المهرجان الأفلام التي ستعرض على النحو التالي:

• الأرماء ١٨ أكتوبر الحالي: يعرض فيلم «فانتس» أخرج فريدريش موريار، وهو اقتباس لمسرحية جوت مارلو للمبتدئين على أسطورة كريمة. وقد أصبح الفيلم واحداً من كلاسيكات السينما



• فؤاد فهمي

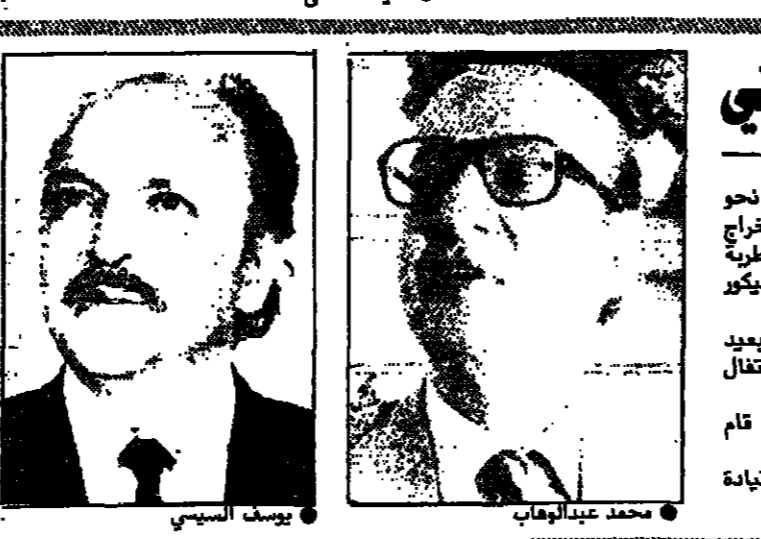
بداية فعاليات مهرجان صور من السينما التعبيرية الألمانية

بداية فعاليات مهرجان صور من السينما التعبيرية الألمانية الذي يقيمه نادي الكويت للسينما بالتعاون مع مؤسسة انترناسيوناليس للنسب الثقافي بسفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية وذلك بقاعة العرض برفقة تجارة صناعة الكريستال حيث عرض الفيلم القصير «السوق في برلين» من إنتاج عام ١٩٢٢ وهو عبارة عن دراسة فنية مثيرة من أخرج ويلفريد بوسيه، ويعتبر هذا الفيلم واحداً من أهم أفلام السينما الصامتة الوثائقية في المهرجيات وأكثرها تأثيراً.

هذا ويعرض أيضاً ضمن حفل الافتتاح الفيلم الطويل فوسفاتو، وهو من أخرج فريدريش موريار. والفيلم ذو قيمة فنية عالية واحد من روائع السينما الكلاسيكية، وقصته المأزقة مأخوذة عن رواية لكارولان المؤلف برام ستيو، وفيلم فوسفاتو يعتبر تجسيدا حيا لمطاعون يغار قهره في جبال الكاربات ويصلي بالصلاة للبهية، ويبدأ رحلته عبر البحر فوق سفينة تسبح قبل أن يلتقي بأمرأة يهاجها وتضحي المرأة بنفسها دون خوف، في سبيل أن تجعله ينسى موعده عذوبة، وهكذا يصطفه الضياء ويتأقش.

هذا ويضمن برنامج فعاليات المهرجان الأفلام التي ستعرض على النحو التالي:

• الأرماء ١٨ أكتوبر الحالي: يعرض فيلم «فانتس» أخرج فريدريش موريار، وهو اقتباس لمسرحية جوت مارلو للمبتدئين على أسطورة كريمة. وقد أصبح الفيلم واحداً من كلاسيكات السينما



• فؤاد فهمي

اليوم الصفحة الفنية: «الرأي العام»

تجمع القراء من كل مكان مع مطربهم وفنانهم المحبوبين



الفنان «وهيد سيف» مع القراء على الهاتف

تنفيذا لرغبة القراء الاعزاء في فتح حوار مباشر مع الفنانين والمطربين المحليين والعرب.. تعود الصفحة الفنية «الرأي العام» إلى فتح هذه الزاوية للقراء واستقبال اتصالاتهم مع الفنانين والمطربين على الأرقام التالية:

٤٨٤٦٥٤٤ - ٤٨٤٦٥٤٤ - ٤٨٤٦٥٤٤
وذلك اليوم الأربعاء الموافق ١٩٨٩/١٠/١٨ ما بين الساعة الخامسة حتى الساعة مساءً.. وسيكون ضيف حلقتنا الفنان الكوميدي المصري (وهيد سيف) وستستمر هذه الحلقات تباعاً لإيجاد جسر بين القراء الاعزاء وفنانينهم ومطربهم المحبوبين، و«الرأي العام» يسرهم أن تكون ملتقى لجميع قرائها من المحيط إلى الخليج ليحاوروا وفنانينهم ومطربهم المحبوبين... فاهلاً وسهلاً بكم جميعاً...



صابرين مع سعاد السليم

صابرين مع سعاد السليم



• فؤاد فهمي

عفاف شعيب تصوير

عفاف شعيب تصوير

عفاف شعيب تصوير

عفاف شعيب تصوير

تجهيزات وإكسسوارات

الانوماباتيك
المستعملة
جميع أنواع السيارات اليابانية

شركة
موتور
بترول

إكسبريس
بي بي سي

ميراث الترخيص
أوبيرات (مسقولة)
ياونج تانغ زانت
كمبيوترات المكتبية

ت: ٤٧٧٩٣٣١

١١٧٦٨ عمارة السندان
١١٥٨٩٣ زينة الشجر من
١١٧١٥ منظر الشجر من
١١٧١٧ الفجر